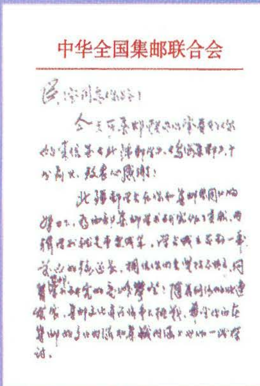
北疆郵學



普9《2—1959天安门图普通邮资明信片》变异1960年实寄片，邮资图“售价五分”右侧部位外包不规则线条，邮资图距右片边4mm，“收信人姓名”后虚线首尾均下压，实线首尾略隆起，“寄信人地址姓名”中“人”字不规则。（康民德　藏品）

北疆邮学会

2014年9月

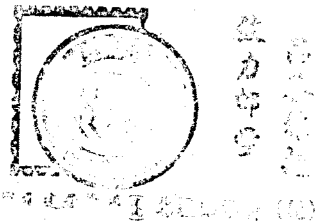


勉励、鼓劲：

北疆邮学会成立以来，得到中华全国集邮联合会杨利民会长的充分肯定与高度关注，他先后为《北疆邮学》题写刊头，且致函给予褒扬与鼓励，并赠送相关邮品。







北疆邮学会学刊 总第四辑

出版主体：北疆邮学会

本辑编审校对：康民德

2014年9月出版

学会顾问：钟恕、王景云、贺勤业、金立和、李永生、王信、刘贵龙、王志刚

编委会成员：康民德、高茂华、张凤鹈、孙胜民、杜占军、杜晋波、王文平、任忠杰、杨振杰、张 伟

执行主编: 康民德

通讯、投稿地址：内蒙古临河明珠城北区37号信箱

邮政编码：015000

联系电话：13142469677

电子信箱：kmd2009@sina.com（投稿、电邮专用）

支付宝：kmd1974@sina.com（户名: 康民德）

北疆邮学会QQ群：325621394

会内资料 赠阅会员

刊内所有文章，纯属作者个人见解，不代表本刊立场

（本刊如有质量问题，请寄回更换）

《北疆邮学》第四辑目录

邮　史

康民德　建国前后绥蒙、宁夏邮路、邮史循迹……………1

陈保芳　湖北省地名、局名附加费集锦（一）……………6

原化周　新中国邮政13次的国内邮资调整………………13

邮　戳

武玮璘　内蒙古的邮资机符志………………………………17

朱天文　邮戳见证萨拉齐镇的历史变迁……………………29

张振峰　从邮政日戳看赤峰沿革……………………………39

康正年　浅谈两件邮件回执单据……………………………46

任保全　戳中见闻蒙西地名文化……………………………49

赫　建　邮资机戳位置面面观………………………………56

孙胜民　风景戳中的黄河河套平原湿地生态………………60



邮　票

康民德　中华民国首套邮票设计思路探研

　　　　及其深远现实意义……………………………………67

原化周 毋忘国耻 铭记心间
——从伪满洲国邮票看日本侵华罪行…………76
陆　勇 有外国人参与设计的JT邮票……………………95
陆　勇 胶版邮票差异探索……………………………96

邮　事

陆胜平 集邮的人，为什么会流失？……………………99
孟宪栋 品贺兰山岩画邮品　寻先民历史之足迹………105
康民德 让邮品记忆：河套主题邮品开发构想…………113

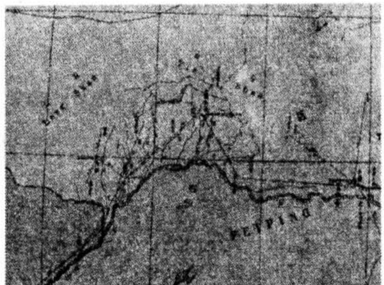
其　他

张凤鸪 远古先民的艺术张力——回眸桌子山岩画……118
孙胜民 民间集邮组织健康持续发展的实践与探讨……124
任忠杰 民间性集邮组织协作、交流与发展…………132
编后语 …………………………………………………139
邮集观摩台 张伟 《内蒙古水波纹机盖日戳》邮集……141

建国前后绥蒙、宁夏邮路、邮史循迹

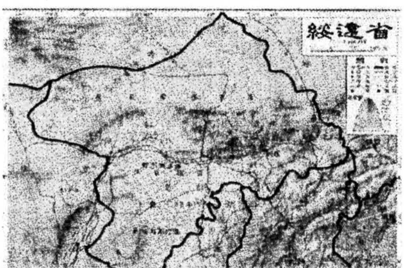
（康民德）

论文摘要：建国前后的绥远（内蒙古）、宁夏地区随着行政区域的变化，邮政事业经历了丰富多彩的一段历史，当我们透过重重历史帐幕，借助集邮者有意识的收藏、发掘、研究，以留存于故纸堆中的实物，为我们直观展现了中国西部政治、经济、社会发展的一角，也使我们领略感受到我国邮政的沧桑发展史！



包头隆兴长陕坝三盛公邮路图

关键词：绥蒙 宁夏 邮路邮史



民国绥远地图

国民党统治时期，交通部下设邮政总局，管理全国邮政事务，除西藏外，国内各省市都分设有邮政管理局，多数省级（包括北平、上海以市为单位设置）邮政在省会城市设置了管理局，一个管理局按照所辖区域情况，再行分管几个省的邮政局。

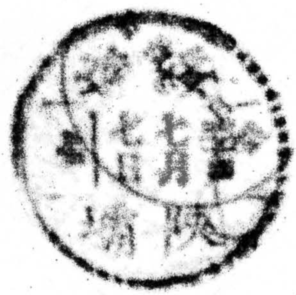
在我国华北地区设置的北平邮政管理局管辖北平市辖各局和热河省、察哈尔省、绥远省邮政局以及河北省内平汉铁路沿线各地邮局，1936 年前后，其中绥远省邮局分布包括归

绥（即今天的呼和浩特市）、集宁、丰镇、兴和以及包头、五原、临河、陕坝等地；邮政代办点则有武川、托县、乌兰花、固阳、磴口等地，之后在新中国成立前夕，其中的武川、托县、固阳等代办点均改设了邮局。1937 年日本侵略者铁蹄踏入华北地区，绥远省随之沦陷，邮政与电信被合二为一，归绥成立了厚和邮电局，局长为日本人门马城，其后在张家口市成立蒙疆邮电总局，管理绥远和察哈尔省内各邮电局。

抗日战争烽火燃起，邮政事业却并未停歇，绥远至宁夏邮路在这一时期基本形成了两个中心，一是以陕坝为中心，有陕坝一蛮会、陕坝一三盛公一石嘴山、陕坝一临河一五原、陕坝一临河一桃力民线，陕坝局是二等甲级局，临河局是三等乙级局，这一邮路除临河一桃力民段为驴班外，其余各线都是步班，邮差背负邮袋，需要长途跋涉，非常辛苦；二是以桃力民为中心，有桃力民一石嘴山、桃力民一东胜一榆林、桃力民一临河线，这一邮路各线都是驴班，用毛驴托运邮袋，带上干粮和草料，每月由绥西邮政给牲口补

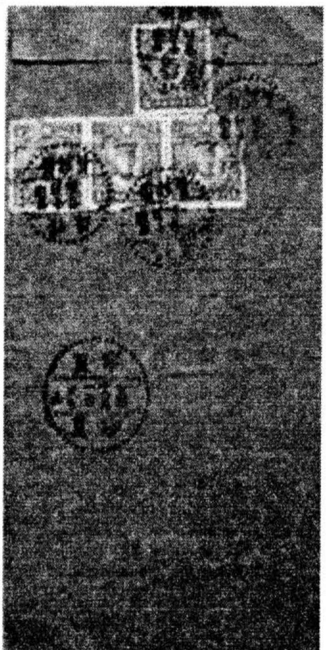


宁夏民国汉英文戳



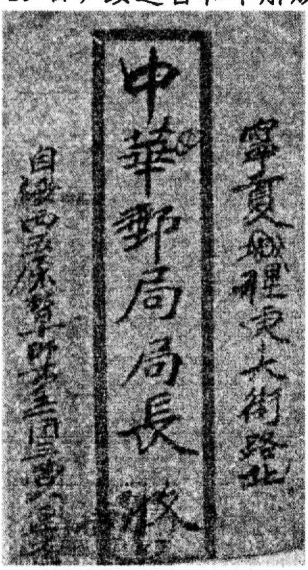
绥远陕坝民国戳

贴草料费用。陕坝局为苗姓局长，临河局局长为田国荣，桃力民局局长为杜溶霖。当时的邮政工作中当属邮差最为艰苦，时常要在荒无人烟的路途上行进几天几夜。每逢冬季，绥西方向气候严寒，石嘴山邮路中必经黄河，邮差更是苦不堪言。当时，甘肃、青海、宁夏三省则由甘肃邮政局管辖，在全省各县城及交通要镇分设一、二、三等邮局和邮政代办所，银川局为二等甲级局。民国 35 年（公元 1946 年），又改名为“甘青宁邮政管理局”（仍驻今城关区）。此前，按照交通部按行政区划划分的邮区范围，宁夏邮政分局划分为二等邮局，则隶属甘肃邮务管理局。同年 2 月 1 日，宁夏邮局升为一等甲级局，绥远、宁夏两地在民国 36 年（公元 1947 年）夏天，开办宁夏一陕坝一包头的邮路汽车班，兰州局派王恒德任陕坝邮车站站长、刘尚锦任包头邮车站（在红星附近某巷内）站长，有十余辆邮政卡车在这一邮政线路上往返行驶，班期不定，5—7 天一次，邮件传递速度也得到极大改进，每次往来都有空位，照章发售客票，以弥补邮政亏


40年绥远寄宁夏封背

损，且因邮车较之以公路局车辆等准时，旅客们也是很乐意乘坐邮车。1948 年包头解放，邮政总局要求地区邮政局长携带邮票、营业款、账册等撤退，陕坝和包头邮车站撤销，邮政业务再度陷入停顿，包头邮政许多人逃往今天巴彦淖尔杭锦后旗的陕坝，之后又陆续有人逃往宁夏，不久，随着包头解放军转移，宁夏邮车站恢复了宁夏—包头邮班，此后包头邮车站则未在恢复，邮车也只来往几次。

1949 年上半年随着国内战争进入关键期，战争形势发生了急剧变化，国民党已经处于节节败退状态，1949 年 9 月 19 日，绥远省和平解放，华北邮政总局派李志明、庞守吉二人为特派员于同年 11 月 29 日进驻归绥和包头邮局，并以两局为中心组织领导绥远全省邮政工作，1951 年 12 月 15 日成立了绥远省邮电管理局。1949 年，今属内蒙古管辖的磴口县隶属于甘、宁、青邮区的宁夏省管辖，磴口驻守宁夏的国民党马鸿逵部此时期也是不战自乱，磴口及石嘴山一带国民党散部随处可见，邮路已经名存实亡，邮政业务也是处于停滞状态。同年磴口解放，宁夏省委派人接管了磴口政权，并经省委、政府同意，11 月 1 日，把磴口县政府从巴音木仁迁至三盛公，磴口邮政机构也随之迁



40年绥远寄宁夏封正面

往。1953 年 11 月 1 日，内蒙古自治区人民政府和绥远省人民政府实行合署办公。12 月，中共中央批准华北局提出的关于绥远省划归内蒙古自治区，同时撤销绥远省建制的建议报告。1954 年磴口县（原称三盛公）划归甘肃辖区巴音浩特蒙古自治州，1956 年巴音浩特蒙古自治州改设巴彦淖尔盟，6 月 1 日划回内蒙古巴彦淖尔盟。新中国成立后，绥远、宁夏这一段邮路干线分为两条，一条向南至石嘴山，一条向北至陕坝，均为人力运输，后发展为驴班，宁夏在原来的县政府所在地巴音木仁设置了邮电所等单位，1957 年 4 月修建包兰铁路，磴口县邮电局人员队伍得到扩充，在铁路沿线又设立了桃司兔、碱柜、王元地、海勃湾、乌达 5 处邮政所，邮件的接发、封发、转运、投送流程更为正规。1958 年，河套行政区并入巴彦淖尔盟，盟址设在了磴口县三盛公新区，磴口也成为巴彦淖尔盟政府所在地，同年成立巴彦淖尔盟邮政局，1959 年以后，盟内邮电事业走上正轨，建制日渐健全，随着内蒙古、宁夏铁路、汽车交通线路的逐步完备，邮路也日益完备，为邮政事业的发展奠定了初步的基础！

鸣 谢

赵雷赞助人民币 1000 元

马玉江赞助人民币 100 元及 120 枚极限片

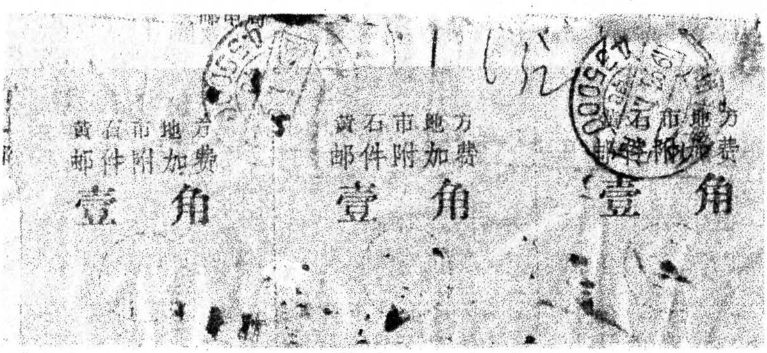
郭如华、康正年、戴佩裕积极参与助印《方寸文史 3》明信片刊

湖北省地名、局名附加费集锦（一）

陈保芳

《北疆邮学》第二期、第三期刊载了笔者的《山东地名、局名附加费凭证一览》及《湖南地名、局名附加费印象》的稿件。表达了“北疆邮学会”对邮政附加费集邮的关注，也给了我极大的鼓励。故所这次以《湖北省地名、局名附加费集锦》篇名对湖北附加费情况进行大体上的记录；由于湖北附加费情况复杂，内容实在太多，所以进行分段叙述。不知得当与否，与附加费同好共同探讨。

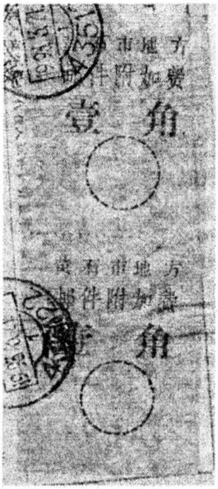
1、黄石市：凭证规格：40X40mm，白纸、黑字、针孔、铅印；文字：黄石市地方/邮件附加费/壹角/戳座圈，横联印，交界处有细点线分隔。该凭证于1988年8月7日启用，1993年第二期继续沿用。有色微黄（戳座圈14.5mm）及色白（戳座圈15mm）二种用纸，而色白纸则为第二期加印的。（图1）



（图1）

2、大冶县：凭证规格：35X42mm，粉红色纸、黑字、无

齿、铅印；文字：黄石市地方/邮件附加费/壹角/戳座圈，直联印，交界处由细点线分隔。大冶乃是黄石市的下属县，但在附加费使用上好像很少见！在第一期附加费起征中大冶与黄石共同使用白色黄石壹角凭证；而从1992年下半年起，大冶则使用黄石粉红色壹角凭证，并且该凭证为大冶专用，至今没发现黄石使用过。（图2）



（图2）

3、保康县：凭证规格：30X37mm，白纸、黑字油印、无齿；文字：地方通信建设开发费/壹角　￥0.10/报销凭证　遗失不补　尽管该凭证没显示地名局名，但在凭证上红色加盖有“保康县邮电局财务专用章”戳章。所以也应算进。一起使用的还有“贰角”凭证。该套凭证自1992年7月1日启用，仅一个月时间，且为油印加盖，非常珍贵。

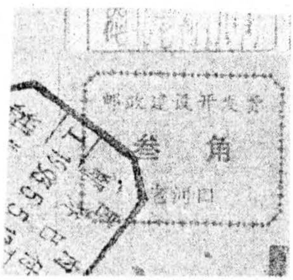
4、保康县：双联凭证规格：82X42mm，白纸、黑字、文字、红码，两联交接处由细点线分隔。收据联规格：52X42mm，文字：地方通信建设开发费收据/壹角　￥0.10/红色流水号/报销凭证 遗失不补；另在两



（图3）

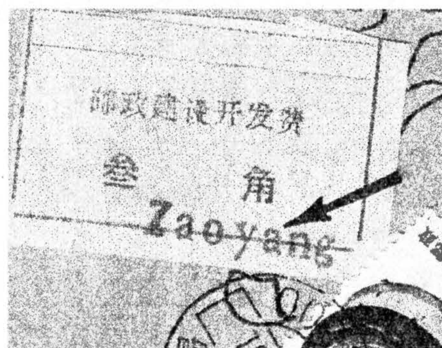
端竖写“盖章 有效”四字。凭证联规格：30X42mm，文字：地方通信建设开发费/壹角 ￥0.10/红色流水号；另在左短竖写“保康”地名。该凭证还有“贰角”面值一枚，规格相同、格式一样。（图3）

5、老河口市：规格：40X30mm，桃红纸、黑字、无齿、铅印。特点是沿凭证四周设有由菱形、圆形串联而成的框格线。文字：邮政建设开发费/叁角/老河口。（图4）比较有特色。



（图4）

6、枣阳市：直双联规格：50X108mm，白纸、红字、无齿、铅印，两联交界处由点线分隔。收据联规格：50X80mm，文字：流水号/收据/邮政建设开发费/叁角/（谢谢合作）/戳座圈。凭证联规格：50X28mm，文字：邮政建设开发费/叁角。照上面介绍，没有地名局名啊？但该凭证曾在使用时加盖“Zao yang”枣阳的汉语拼音字母。数量稀少，极其珍贵的地名凭证。（图5）



（图5）

7、郧西县：凭证规格：35X21mm，（壹角）桃红纸、黑字、针孔、铅印。文字：附加费/壹角，另在左端竖格中竖书“郧西”地名。（图6）

（贰角）凭证，蓝纸、黑字、针孔、铅印。格式与（壹角）凭证相同。（图7）二枚凭证均于1988年9月1日启用。郧西的图案式凭证待专项介绍。



（图6）

另有：单独为收据联凭证规格：65X50mm，白纸、黑字、无齿、铅印。文字：邮件附加费收据/壹角，在左端竖书“郧西”地名。有壹角，叁角二种面值。（图8、9）其中“壹角”面值用于平信，“叁角”面值用于给据邮件，均于1993年6月10日启用。

8、房县的凭证在湖北大概也可算是大哥级的吧。单是1988年9月1日就发行了三套7枚凭证，内中含有地名局名的就有二套4枚；而后在1993年5月6日发行一套3枚图案式附加费凭证；再后来又在1993年6月启用一套3枚局名凭证，最后在1993年7月启用最为奇特的替代附加费凭证的一套3枚的编码签条后终止。现单就其中的地名局名附加费凭证作一简单介绍。



（图7）



（图8）

①房县：直双联凭证规格：50X88mm，内设35X65mm框格；（壹角）白纸、绿字、红流水号、铅印；（贰角）白纸、红字、黑流水号、铅印。收据联文字：收据/房税准字/流水号

/邮件附加费/面值；凭证联文字：邮件附加费/房税准字/流水号/面值。（图10）该套凭证于1988年9月1日启用，二期继续使用。而将它归入地名局名类附加费凭证的唯一依据是凭证中“房税准字”中的“房”字。是不是有点勉强？



（图9）

②房县：直双联凭证规格：36X（55+40）mm，白纸、绿字、红流水号税务章、铅印。收据联文字：收据/（89）房税准字1—12万/流水号/邮件附加费/壹角，另在面值部位预印有圆形“湖北省房县税务局/甲/发票监制章”；凭证联文字：邮件附加费/（89）房税准字1—12万/流水号/壹角。（图11）



（图10）

还有“贰角”凭证与“壹角”凭证格式基本相同。不同处为：灰纸、黑字、红流水号及税务章。另在印量文字排列上有变异：“房税准（89）1——5万”无论从字数、排列、印量上多有明显的不同，非常独特。这两枚凭证与前面两枚凭证的区别在于没有框格，加盖有房县税务专用章，并且有“（89）房税准1——12万”及“房税准（89）1——5万”文字；我理解这（89）应该是1989年所印制，后面分

别说明（壹角）凭证印刷数为12万，（贰角）凭证印刷数为5万。所以资料上说该两枚凭证都于1988年9月1日启用，二期继续使用的说法，好像有点不确切。在此也期待知情者释疑！

③1993年6月启用一套3枚凭证，规格：36X25mm，白纸、点线齿、铅印；文字：邮政附加费/面值/房县邮电局。其中10分凭证为红字红框，40分凭证为绿字绿框，50分为黑字黑框。（图12）



（图11）

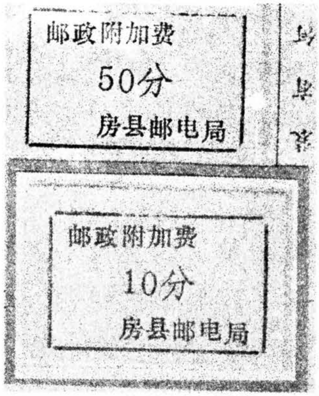
④1993年7月房县启用了一套最具有收费隐蔽性质的附加费凭证：邮政编码签条。（图13）

规格：50X14mm，黑字、点线齿、铅印；上面什么都没有，仅有“442100”的邮政编码。那么这究竟是什么意思呢？其实当时邮政营业员都知道：凡是邮件上粘贴白纸编码条的表明为收取壹角附加费，黄纸编码条为收取肆角附加费，绿纸编码条则为收取伍角附加费。这种表示方式是否巧妙？而且考虑到房县各乡镇邮局，还印制了部分后二位编码空缺的编码签条，以供实寄时填数。（图14）

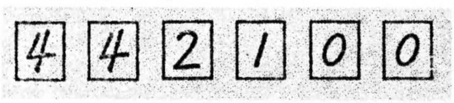


（图12-1）

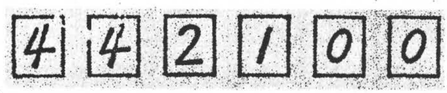
说到这里，也许有人要问，这种编码式签条并没有什么地名局名啊？但我想，这“442100”的邮政编码实则上就已经包含了“房县”的意思，不知众位以为然否！



（图12-2）



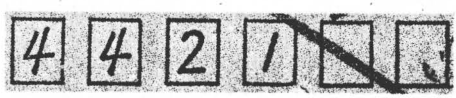
（图13-1）



（图13-2）



（图13-3）



（图14）

新中国邮政13次的国内邮资调整

原化周

邮政资费是指：邮政企业为用户提供各项服务而收取的费用标准。中华人民共和国成立后，对国内邮政资费进行了多次调整和改革。

1949年11月1日邮电部成立。

1949年11月25日，邮电部统一全国邮资：本埠平信0.015元（旧币折，下同）、外埠平信为0.03元、单挂号另加0.09元、双挂号另加0.18元。



1949年12月，邮电部第一次全国邮政会议确定：邮政名称为“中国人民邮政”，邮票统一由邮政总局发行。

因国内邮资是在原有基础上调整和改革的，因此，有很多不完善的地方，故在1949年11月25日邮电部统一全国邮资后，进行了多次调整完善。

① 1950年1月10日**第一次调整国内邮资**（除东北外）：信函平信（不分本外埠）为人民币0.05元、明信片0.025元、印刷品0.012元、挂号信0.15元。

② 仅隔了20天，1950年2月1日就进行了**国内邮资的第二次调整**（东北除外）：信函平信调整为0.08元、明信片调整为0.04元、挂号信调整为0.24元。

③ 40天后的1950年3月11日，进行了**国内邮资的第三次调整**（东北除外）：信函平信调整为0.1元、明信片调整为0.04元，其它未变。



④ 两个月后的1950年5月11日，进行了**国内邮资的第四次调整**（东北除外）：将0.1元的信函平信资费回调为800元0.08元、将0.05元的明信片资费回调到0.04元，而将印刷品的资费从0.012元上调到0.024，上调一倍。

⑤ 在不到2个月后的1950年7月1日，又进行了**国内邮资的第五次调整**（东北除外）：这次调整将信函平信、明信片和印刷品的资费分为本埠平信和外埠平信资费，本埠平信资费为0.04元、外埠平信为0.08元；明信片本埠为0.02元、外埠为0.04元；印刷品本埠为0.012元、外埠为0.024元，而将挂号信的资费从0.24元下调到0.12元。

⑥ 1950年的8月16日，对国**内邮资进行了第六次调整**：将印刷品本埠资费从0.012元下调到0.01元、将外埠0.024元的资费上调到0.025元，其它未变。

在1950年8月16日调整后，基本形成了国内统一的邮资体系。在随后的50多年里，又先后进行了7次调整，其中最长的一次间隔40年。〔仅1950年就调整了6次〕

⑦ 1958年1月6日，国内**邮资进行了第七次调整**：将印刷品的本埠资费由0.01调整为0.015、外埠0.025元调整为0.03元，其它未变。

⑧ 1990年7月31日，在信函平信外埠0.08元执行了40年后，经国务院批准，国家发改委、国家邮政局发出通知，对**国内邮政资进行了第八次调整**：将信函平信的本埠从0.04元调整为0.1元、外埠平信从0.08元调整为0.20元；明信片的本埠从0.015元调整为0.04元、外埠从0.03元调整为0.08；挂号信由0.12元调整为0.30元。这是从1950年7月1日第五次邮资调整后，第一次对所有邮资进行调整。

⑨ 6年后的1996年12月1日，进行了**国内邮资的第九次调整**：取消本埠、外埠之分，统一一个资费标准：信函调整为0.50元、明信片调整为0.40元、印刷品调整为0.30元、挂号信调整为1元。



⑩ 1999年3月1日，经国务院批准，对国内邮政资费进行结构性调整，是**第十次调整**：恢复本埠、外埠资费之分，信函的本埠为0.60元、外埠为0.80元；明信片的资费为0.60元；印刷品的本埠为0.30元、外埠为0.60元；挂号信的资费调整为2元。

⑪ 2004年1月1日，国家邮政局下发通知，对国内邮件挂号信资费进行了调整，是**第十一次调整**，将国内挂号信资费从2元调整为3元；

⑫ 2006年1月1日，国家邮政局下发通知，对国内印刷品资费进行调整，是**第十二次调整**，将国内印刷品资费调整为：本埠为0.40元、外埠为0.70元。

⑬ 2006年11月15日国家邮政局经国务院批准，下发



通知，对国内信函和明信片资费进行了邮资调整，是**第十三次调整**：信函的本埠为0.80元、外埠为1.20元；明信片的资费为0.80元。一直沿用至今。

邮 戳 溯 源

邮戳是邮局用于盖在邮政函件上，表示宣示、收寄、落地等内容的各类戳记，包括普通邮戳、纪念邮戳、宣传邮戳等。邮戳作为邮政部门为实施作业程序用具，同时独具时间管理功能，对于邮件传递时间和时限的查询具有重要依据作用，也是集邮者收藏玩味和研究邮政发展的重要项目。

世界上公认的第一枚邮政日戳，是在1661年4月由英国邮政总局局长科罗尼·亨利·比绍普发明的（又称比绍普邮戳），但是这种邮戳仅表明邮件到达邮局的月份和日期，其作用相当于落地戳。真正意义的盖销戳（即注销邮票的印记），则是在1840年5月6号英国的罗兰·希尔世发明界上第一种邮票（黑便士邮票）发行后首次使用。当时英国邮政局为了防止邮件传递后，其上所贴邮票再次被利用，为注销这些贴在邮件上的邮票而发明了世界上第一枚盖销戳具，专门用于盖销邮票。邮戳通常是圆形，内容有地名、日期以及时刻。由于此戳的图案是以英国都铎王朝蔷薇花为基础的，并具有点象四个箭头构成的八个尖角的马耳他骑士十字勋章，故人们称之为“马耳他十字邮戳”。

内蒙古的邮资机符志

武玮璘

20世纪80年代初，我国相继从瑞士、美国等国进口了大批新式邮资机，全国各地主要邮局陆续配置了邮资机，形成了较为完整的邮资机业务系统，邮资机使用日见普及。内蒙古邮资机的使用始于80年代末期，到90年代末，全省邮资机不到10台。1999年，国家邮政局决定逐步取消邮资已付戳，改用邮资机处理大宗邮件，大大加速了我国邮资机的推广使用。与全国各地一样，内蒙古邮资机业务也步入了一个新时期。在这一时期，原有的邮资机除个别损坏报废外，绝大多数仍在继续使用，并适应形势需要，陆续购置上百台中外邮资机投入使用。

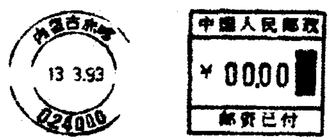


图1

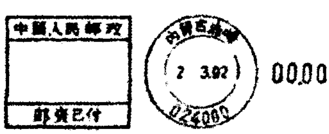


图2

邮资机符志的款式

一、旧式邮资机符志

80年代初期邮电部在批量引进邮资机同时，决定推行三格式邮资机符志。三格式符志由日戳与邮资戳两部分组成，邮资戳为不等距三格式，从上至下分为三格，分设铭记、邮资数值和“邮资已付”字样，机号竖列于中格的右侧。机号的格式一般为：城市的简称+阿拉伯数字编号。这

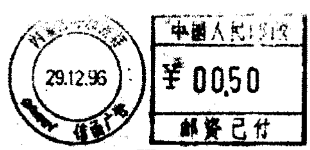


图3

种式样称为旧式符志。

这一时期内蒙古仅见用瑞士哈斯勒（Hasler）公司生产的Mailmaster 型邮资机。

图 1 是赤峰使用的符志，邮资戳的铭记为“中国人民邮政”，字体为宋体，邮资数值整数、小数均 2 位，其右侧的机号为墨块替代。日戳双圈，圈间上下部分别为地名和邮政编码，日期顺序为“日、月、年”，各 2 位，地名字体为等线体。图 2 是同一台邮资机盖印的符志，但式样非常奇特，不知为何其日戳移至邮资戳的右侧，而邮资数值又脱离邮资戳“飞”至日戳的右侧。

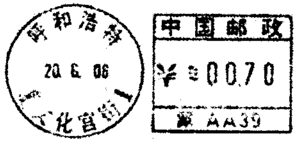


图4

图 3 是呼和浩特使用的符志，与图 1 不同的是铭记为等线体，机号处空白，人民币符号“¥”式样也不同，日戳下部改为蒙文地名和邮局名。

二、新式邮资机符志

1999 年年 7 月，国家邮政局发布关于邮政日戳的新规定，推行邮资机符志的新格式。新式符志取消“邮资已付”字样，将机号由中格右侧挪至下格。机号的格式改为：省、自治区或直辖市的汉字简称（内蒙古自治区为“蒙”）+ 地市局和县局的英文字母代码 + 阿拉伯数字编号。铭记均改为“中国邮政”。

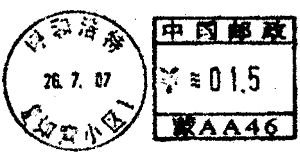


图5

按照惯例，新购置的邮资机使用新式符志，原有的邮资机继续使用旧式符志。这一时期内蒙古使用的邮资机购自于

法国、德国和美国。新式符志最早启用于2000年。

（一）、新邮类符志

由法国新邮（Neopost）公司生产的几种邮资机盖印。



图6

1、5400型符志：此类符志的特点是当邮资数值最前面一位数为零时，则为三条平行的短波纹线替代。其邮资戳规格为29×26mm，邮资数值整数3位、小数2位。日戳单圈，直径30mm，上部设有汉文地名，下部为蒙文地名和汉文邮局名。日期顺序为“日、月、年”，各2位，月的十位数可缺如，日的十位数可为“—”替代。符志中的汉文均为等线体。最早见用于2003年，使用最为广泛（图4）。



图7



图8

图5这枚符志，其邮资戳上格较窄，铭记4字字体较扁，机号，特别是“蒙”字字体较大，英文字母和数字字体也不同，排列较为分散。邮资数值小数第二位数字缺失，似被凿去。最早见用于2006年，见用于呼和浩特、赤峰等地。

图6这枚赤峰的符志，其铭记和机号中的“蒙”字为宋体，机号的英文字母和数字字体也不同，人民币符号较为细长。

2、IJ50/75型符志：由IJ50/75型数码邮资机红色打印，这是一种中型邮资机。其符志的邮资戳规格为29×25mm，日

戳直径 25mm。铭记“中国邮政”为宋体，字体特大。人民币符号“¥”字体粗大，邮资数值整数 3 位、小数 2 位，紧靠中格的下方排列，相当特别。日戳的日期数字则略微上移，日期排列为“年、月、日、时”，共 10 位数，字体较小。此类符志通常用红色打印。但也有蓝色打印的。最早见用于 2007 年，数量不多（图 7）。

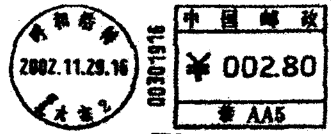


图9

3、**IJ40 型符志**：由 IJ40 型数码邮资机蓝色打印，这是一种小型邮资机。其符志与 50/75 型邮资机符志相似，但其铭记的字体为仿宋体，字形较小，排列较为紧密；邮资数字字形较大，小数点较粗大。仅见用于太仆寺旗一地（图 8）。

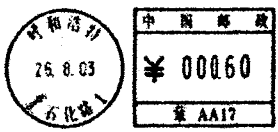


图10

（二）、友联类符志

由德国友联（Francotyp-Postalia）公司生产的几种类型邮资机盖印。

1、**Jetmail 型符志**：由 Jetmail 型数码邮资机喷墨打印，用色较深（红褐色）。

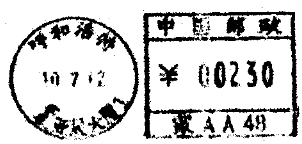


图11

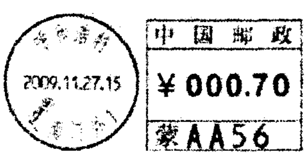


图12

其符志的邮资戳 30×25mm，邮资数值整数 3 位、小数 2 位，人民币符号“¥”字体粗大。日戳单圈，直径 25mm。日期顺序为“年、月、日、时”，共 10 位数字，年代位数全列。此种符志的特点是在日戳与邮资戳之间设有

8位数的邮件流水号。符志中的汉字为宋体，字迹和框线较为粗实清晰。最早见用于2001年（图9）。

2、EFS-3000型邮资机符志：由EFS-3000型电子邮资机盖印，大红色。符志邮资戳29×25mm，邮资数值整数3位、小数2位，字体细长。日戳单圈，直径25mm，日期顺序为“日、月、年”，均为2位数字，日和月的十位数可空缺。与Jetmail型符志相比，其文字与框线较细。在日戳与邮资戳之间未设邮件流水号。最早见用于2001年，使用较广（图10）。



图13

图11所示符志式样与前者不同，其所用汉字为仿宋体，字体较大，机号字母数字排列较散，人民币符号“¥”笔画较细。此符志似由前者戳模重刻而成。最早见用于2007年，数量不多。

（三）必能宝类符志



图14

由美国必能宝（Pitney Bowes）公司生产的几种类型邮资机盖印。

1、DM100型符志：由必能宝DM100型数码邮资机打印，这是一种小型桌面式邮资机。其符志的邮资戳规格为28×24 mm，日戳直径24.5 mm。邮资数值整数3位、小数2位。日期顺序为“年、月、日、时”，年份数字全标。此符志的特点是：在其邮资数值为“0”时，第一个整数位的“0”则为三条平行的波纹线所替代。最早见用于2008年（图12）。

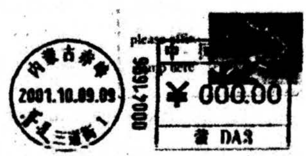


图15

2、DM500/800 型符志： 由 DM800 型数码邮资机打印，这是一种大型高速邮资机。其符志式样与 DM100 型符志相似，不同之处主要是邮资戳略长（30 × 24 mm），日戳直径略大（25 mm）；铭记“中国邮政”4 字的字形不是正方形，而略矮扁；邮资数字排列较为紧密（两者全长分别为 17 mm 与 18.5 mm）；日期数字排列较为松散(全长分别为 20 mm 与 17mm）。两者最容易区别之处是看邮资数值的末位数字，DM100 型符志离右侧边框很近（距离约为 2 mm），DM500/800 型机符志则分得较开（距离约为 5 mm）。最早见用于 2008 年，数量很少，仅见一例（图 13）。



图16



图17



图18

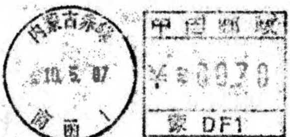


图19

（四）湘邮 Copote 型符志

由湖南湘邮科技生产的 Copote 型系列数码邮资机蓝色打印。邮资戳 29.5 × 26mm，邮资数值整数 3 位、小数 2 位。日戳直径 26mm，日期顺序为“年、月、日”，年份为 4 位数。铭记、地名用字均为仿宋体。最早见用于 2009 年，是近来启用的数量最多的邮资机（图 14）。

邮资机符志的使用情况

由于不少邮资机符志日戳中的日期排列是“日、月、年”（图 1、图 4），与我国习惯不同，极易造成日期，特别是年份数字排列顺序的错误，但内蒙古地区却很少看到日期错误的符志。内蒙古地区邮资机符志在使用上存在不规范的现象是：见有用邮资数值调为零的符志来盖销邮票，这大多出现在每年 12 月至次年 1 月份，可能是因为节日期间邮件爆满，普通日戳不够用而以邮资机协助盖销。图 15 与图 16 分别示盖销于邮票与贺年有奖明信片邮资图上的零邮资符志。图 17 是一枚缺失日戳的符志，在右方补盖了一枚普通邮政日戳。日戳是邮资机符志不可分割的组成部分，盖印不带日戳的符志易导致符志隔日、重复使用的现象，属于违规行为。

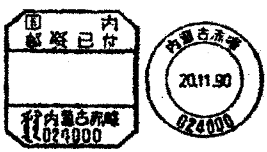


图20

内蒙古的旧式邮资机符志，其机号大都不太规范：不是不设机号（图 3），就是用墨块替代（图 1）。图 2 这枚符志不仅无机号，还将邮资数值从邮资戳内移出另置，属于明显不规范的符志。

新式符志的机号比较规范。如上所述，新式机号中的两个英文字母分别为地区（包括地级市）和县（包括县级市）的代码。对于内蒙古，各地区（地级市）的英文字母代码分别为：A（呼和浩特市），B（包头市），C（乌海市），D（赤峰市），E（呼伦贝尔市），F（兴安盟），G（通辽市），H（锡林郭勒盟），J（乌兰察布市），K（鄂尔多斯市），L（巴彦卓尔市），M（阿拉善盟）。

各地区的首府（地级市）的机号的第二个英文字母均为“A”，如呼和浩特市是“AA”（图4），包头市是“BA”（图7），赤峰市是“DA”（图6）。然而，我们发现，个别地区机号存在乱用的现象，如赤峰市邮资机的机号除了有用“蒙DA6”（图6）外，还有“蒙DB1”、“蒙DD1”和“蒙DE1”（图18）、“蒙DF1”（图19）、“蒙DG1”与“蒙DH1”。一个地区邮资机的代码竟有7种之多！这反映了机号设置的随意性，不利于邮资机的监督与管理。

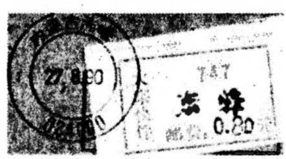


图21

盖印邮资机符志，作为邮资凭证，用以替代邮票，这是邮资机的唯一功用。然而，在九十年代初，由于邮资机刚引进不久，操作复杂，未被部分邮政人员认可，一些邮资机则被闲置不用。在实际使用中由于邮政业务的需要，有些邮资机就被移作它用，成为“不务正业”的邮资机。日戳名为“内蒙古赤峰 024000”的邮资机表现得最为典型。图1为这台邮资机正常使用时盖印的邮资机符志。图20是作为邮资已付戳使用的符志，其邮资戳被移至右侧，并被改造成八边形三格式，其上格刻有“国内邮资已付”字样，下格设有地名和邮政编码，如同当时使用的邮资已付日戳。日戳部分文字不变，日期顺序仍为“日、月、年”。图21这枚由同一台邮资机盖印的“邮资已付戳”，两戳之间的间距被拉大。图22的日戳中的日期顺序改为“年、



图22


图23

月、日”。

也有将邮资机符志的邮资戳取消，仅留下日戳作为普通邮政日戳使用的，这样，邮资机就被改造成了过戳机。图23和图24分别是盖印在大宗快件上的此种日戳，一般人不会认出它们是用邮资机盖印的，而会误认为是普通邮政日戳了。此种日戳日期的排列顺序也有逆置（图23）与顺置（图24）两种。

赤峰这台邮资机盖印的戳记在1990年8月至12月是作为日戳使用的（图23），11月至12月作为邮资已付戳使用（图20、图21），12月至1991年1月又改为日戳使用（图24），1991年6月至9月再次改为邮资已付戳使用（图22）。1992年3月至1993年3月该邮资机回归“正业”，盖印邮资机符志使用（图1、图2）。可见此台邮资机是按照实际需要而随时改换戳模式样扮演不同的角色的。

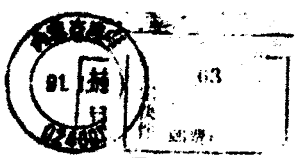


图24

这种邮资机“不务正业”，被降级使用是一种违规的行为，也是对邮资机这种高科技的自动化邮政设备资源的浪费。

目前使用的新式邮资机均与邮政管理部门联网，邮资机的使用受到严密的监管，难以偷逃邮资。不法分子就制造山寨版邮资机符志，以图牟取非法利易。在新式邮资机启用的这十多年里，内蒙古邮政出现不少山寨版邮资机符志（图25至图27），这些山寨版符志多为模仿、克隆正版邮资机符志，但制作工艺低劣，戳印模糊不规范，故很易区分。

根据我国邮政规定，少数民族地区邮局使用双文字邮政日戳。少数民族地区的邮资机符志，其日戳与普通邮政日戳一样，也使用双文字。内蒙古地区自上世纪八十年代启用邮资机以来，除个别例外（图1），其符志日戳均设置双文字地名（图12至图14）。而新疆、西藏等少数民族地区在2009年以后启用的邮资机符志多取消了少数民族文字地名。

按照1995年邮电部“邮电日戳印模规格与使用管理规定”，我国普通邮政日戳的大小规格有两类：一般地区使用的日戳直径为25mm，而少数民族地区使用的双民族文字日戳的规格较大，为30mm。邮资机符志日戳的情况有些不同，大多数类型的符志，如必能宝类符志、友联类符志及新邮类的SM78/94型符志与IJ类符志，其日戳不论是否加刻少数民族文字，直径均为25mm左右（图7、图8）。而新邮类的5400型邮资机符志则不同，一般地区及广西、宁夏等不使用双民族文字地区的邮资机符志的日戳直径为28mm，而内蒙古自治区和西藏自治区等使用双民族文字地区的符志，则使用直径为29-30mm的大型日戳。

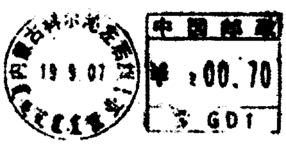


图25

邮资机的数量与型号配置

如上所述，20世纪80年代初，我国邮政相继从瑞士、美国等国进口了大批电动邮资机，重建邮资机服务系统。北京、上海等省市在80年代初期率先配置了邮资机，内蒙古自治区究竟在何时开始配置邮资机，未见有文献记载。就笔者所见的邮资机符志实物来看，内蒙古使用最早的是带有

“内蒙古赤峰 024000”字样日戳的符志（图 17），日期为 1990 年 10 月，可见内蒙古邮政至迟在 1990 年开始配置邮资机。由于目前掌握的符志实物不多，资料不足，实际启用邮资机的日期会更早一些。鉴于北京、广东以外其它地区启用邮资机的日期均在 1985 年至 1989 年间，没有迟于 1989 年的，笔者认为内蒙古启用邮资机日期不会迟于 1989 年。

邮资机符志一般都刻有邮资机的机号，标明该符志是由哪台邮资机盖印的。在一般情况下，有一个机号就表明存在一台邮资机。这样，我们就可以藉助机号来估算邮资机的数量。就笔者收集的实物来估算，截至 2006 年，内蒙古地区使用的邮资机在 180 台左右。

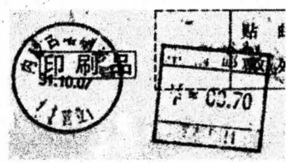


图26

据《中国邮政年鉴（2004）》一书披露，2003 年底内蒙古区拥有 113 台邮资机，这一官方数据印证了上述笔者估算的数值还是有一定的可靠性的（由于官方数据排除了损坏报废的邮资机，而本文因难以知晓哪些机器已报废，统计包括了所有购置的机器，故两者存在一定的差别）。2007 年以来内蒙古地区启用了湘邮 Copote 型机、新邮 IJ50/75 型机、必能宝 DM100 型机等新型邮资机近百台，估计现今邮资机已达 200 台以上。

如上所述，1999 年我国推行邮资机符志的新格式，按规定原有邮资机使用的“邮资已付”符志保留原状，新购置的邮资机则采用新式符志。也就是说，凡盖印新式符志的邮资机均是在 1999 年以后购置的，我们称其为新式邮资机。内蒙古在 1999 年以前购置使用的旧式邮资机数量很少，估计

不会超过 5 台。在目前使用的邮资机中，新式邮资机约占总数的 95%以上。这一比例与我国多数地区相似。

1992 年 1 月颁发的“邮电部关于进一步推广邮资机的通知”中规定，“为了有利于维护和管理，各地推广的机型应以一种系列为主，型号也不宜过多”。遵照这一精神，内蒙古地区配置使用的邮资机的机型比较单一。以 1999 年以后购置的新式邮资机为例，机型仅有三种。其数量比是：法国新邮公司的 5400 型机最多，占总数的 65%左右；德国友联公司的 EFS-3000 型机（约占 27%）和 Jetmail 型机（约占 8%）分列其后。2007 年后内蒙古又购置了近百台新型数码邮资机，其中湘邮 Copote 型机占总数的一半以上，必能宝 DM 100 型机与新邮 IJ50/75 型机各占 20%左右。

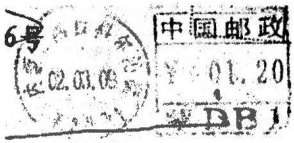


图26

邮戳见证萨拉齐镇的历史变迁

朱天文



萨拉齐地区战国前为北方游牧民族活动地。战国时属赵国云中西界地区。西汉为咸阳、犊和两县。北魏为怀朔镇东南境。隋开皇四年(公元584年)置油云县。唐朝置云中守提使。辽金时为云内州辖地。明嘉靖时为西土默特牧地。

清代乾隆四年（1739年）置隶属于归化城厅的萨拉齐协理通判厅，辖地为河套全境、黄河南鄂尔多斯部分

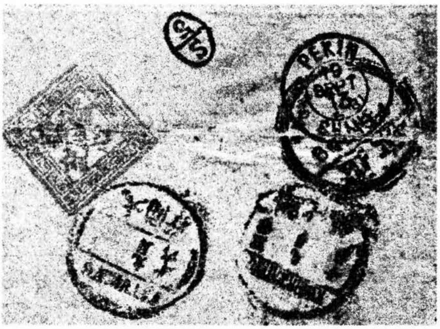


地区、阴山以北乌拉特和茂明安部分地区以及包头，治所在今内蒙古自治区包头市土默特右旗范围。为当时内蒙古西部的经济重镇。乾隆二十五年（1760年），善岱厅并入，萨拉齐厅升为通判厅（正六品），直属山西省归绥道，兼理乌喇特三旗、鄂尔多斯左翼中旗(郡王旗)、鄂尔多斯左翼后旗(达拉特旗)等地蒙汉交涉事务。同治五年（1866年），改置同知（正五品）。

笔者所见萨拉齐地区清代邮戳为干支横框中文日戳。如图1所示为1910年山西萨拉齐寄忻

州红条封，背贴伦敦版蟠龙 5 分，销仿天津八卦戳及山西萨拉齐庚戌五月十四腰框戳，五月十七日归化厅，五月十九大同府，五月廿二日代州，五月廿三忻州”晋”带省名戳，正面另销萨拉齐十六日戳等干支日戳。

1912 年萨拉齐厅降为萨拉齐县，属山西省。此期间笔者所见萨拉齐邮戳有以下几种戳型：



一、横框中文日戳。如图 2 所示，为 1913 年 9 月 12 日由萨拉齐寄比利时的中式红框封。正贴光复纪念票 1 角一枚，销“山西 二年九月十二 萨拉齐”横框中文日戳。该封正面有手写有经西伯利亚邮路指示。该封由萨拉齐寄出，于 14 日过归化厅，即今内蒙古自治区呼和浩特，销“KWEIHWATING 二年九月十四 归化厅”横框英中文日戳，进入山西后于 16 日达大同府，销“TATUNGFU 九月十六 大同”横框英中文日戳中转。9 月 18 日过北京，销“北京 PEKING 18 SEP 13”中英文日戳中转。同日，转北京法国客邮局。10 月 3 日到达比利时安特卫普(Antwerpen)。此外，该封上还盖有“S/5”信差戳。



二、横框英中文日戳。有以下两种戳型

（1）上格英文为 SARATSI。如图 3 所示，为 1925 年 7 月 12 日萨拉齐寄比利时封一件，贴北平一版帆船 3 枚，合资 10 分，销“SARATSI 十四年七月十二日萨拉齐”横框英中文日戳戳，



（2）上格英文为 SALAQI。如图 4 所示，为民国帆船邮资片 1929 年 9 月 6 日萨拉齐寄忻州销“SALAQI　十八年九月六日萨拉齐”横框英中文日戳戳。

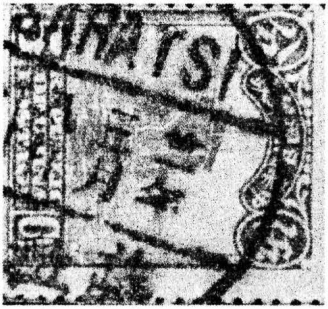


1928 年后，萨拉齐地区划属绥远省。此期间笔者所见萨拉齐邮戳有以下几种戳型：

一、实线英中文日戳。如图 5 所示，为 1932 年 3 月 8 日帆船 5 分信销票一枚，销“SARATSI 廿一年　三月　八日 | ？　萨拉齐”实线英中文日戳，左侧戳号不清。

二、实线圈点线格中文日戳。如图 6 所示，为 1932 年 11 月 29 日，绥远萨拉齐寄山西忻县，贴北京二版帆船加盖“暂作 1 分/3 分”三枚，销“绥远 廿一年十一月廿九 | 十五

萨拉齐”实线圈点线格中文日戳，经大同中转，有到达戳。



1937年7月，抗日战争爆发后，日本侵略军侵占张家口、大同、归绥(今呼和浩特)、包头等城市，先后成立“察南自治政府”、“晋北自治政府”和“蒙古联盟自治政府”。同年11月23日，3个伪自治政府合并为“蒙疆联合委员会”。1938年4月，“联合委员会”成立“蒙疆邮电总局”。1939年9月，“联合委员会”改组为“蒙疆联合自治政府”，首府设在归绥。期间，萨拉齐地区使用日式梳形邮戳。



笔者所见此期间邮戳有以下几种戳型：

一、下格“后”为繁体，“0”字体较小。如图7所示，日式梳形邮戳加盖于孙像邮票之上，上格为“萨拉齐”，中格为民国纪年的“27.10.22”，下格后”为繁体，“0”字体较小。

二、下格“后”为简体，“0”字体较大。如图8所示，日式梳形邮戳加盖于烈士像邮票之上，上格为“萨拉齐”，中格为民国纪年的“29.10.3”，下格“后”为简体，“0”字体较大。



新中国成立后，萨拉齐地区继续归属绥远省，使用的日戳有以下几种类型：

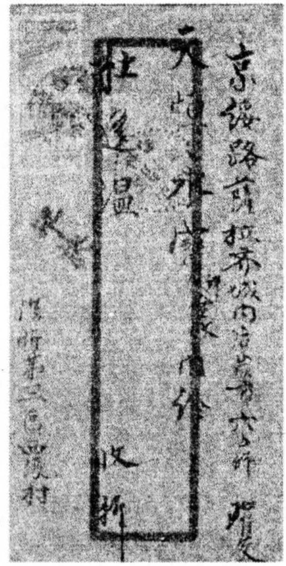
一、全实线汉字右衔，日期左衔邮戳。如图9山西忻县寄绥远萨拉齐平快实寄封，邮路为山西忻州（1951年5月5日）——绥远归绥（1951年5月9日）————绥远萨拉齐（1951年5月10日）。



二、外框点线内框实线左衍邮戳。如图10(下格无缀字，1953.8.10)图11下格缀“报”字（1953.10.27）。

绥远省于1954年6月撤销，并入内蒙古自治区。萨拉齐县亦随之并入。1958年5月25日萨拉齐县撤销。原萨拉齐县西部的杨圪楞、鄂尔圪逊、沙尔沁、大巴拉盖等4个乡划归包头市，其余行政区域划归土默特旗，土默特旗驻萨拉齐镇。1965年土默特旗撤销分设为土默特右旗和土默特左旗，萨拉齐为土默特右旗人民政府驻地。下辖交通街、后炭市街、大西街、柴火市街、

大南街、回民街、迎春街、青山街、新建街、大北街、影院街、林荫街、老窝铺、阿刀亥街、和平街、大东街、复兴街、解放街、太平街、兴隆街、车站街、东胜街、建设街、小东街、团结街、振华街、一0六街、黄河二处街28个居委会；大北、太平、后炭、复兴、大东、和平、建新7个村委会。



划归内蒙古后萨拉齐邮戳有以下几种类型：

一、沿用"绥远　萨拉齐（报）"日戳。图12为外框点线内框实线左衍邮戳，上格仍为"绥远"，下格为"萨拉齐（报）"，使用日期为1954年9月2日。



二、内蒙双文字三格式日戳，日戳上格内蒙二字间含蒙文。

双蒙文。图13为1955年3月22日内蒙古萨拉齐寄包头封，销全点线左衍萨拉齐日戳，上格"内蒙"中间为双蒙文。有包头1955年3月23日落戳，也是双蒙文日戳。

单蒙文。图14为1957年3月8日使用的全点线左衍萨拉齐日戳，上格"内蒙"中间为单蒙文。

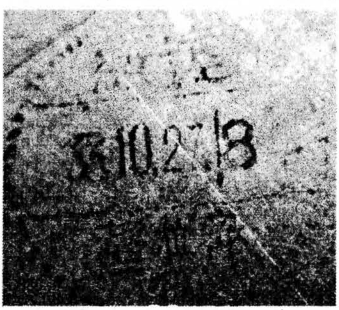
三、双圈腰框式日戳。

（一）新蒙文日戳。1957 年 7 月—1958 年 4 月内蒙古曾经推行新蒙文日戳，1958 年 4 月内蒙古自治区人民委员会通知全区停止使用新蒙文，但之后仍有沿用。



（1）萨拉齐地名及新蒙文在下格。图 15 为 1958 年 4 月使用的萨拉齐新蒙文日戳，上环为“内蒙”，下环为萨拉齐地名和新蒙文。

（2）萨拉齐地名在上格，新蒙文在下格。图 16 为 1964 年 1 月 16 日贴普 8 邮票新疆塔城点线三格戳寄土默特旗莎拉齐（新蒙文戳）实寄封，有“内蒙古土默特旗”1 月 17 日中转戳，落地戳为“内蒙古 莎拉齐”下格新蒙文日戳，其中“萨拉齐”中的“萨”错刻为“莎”。

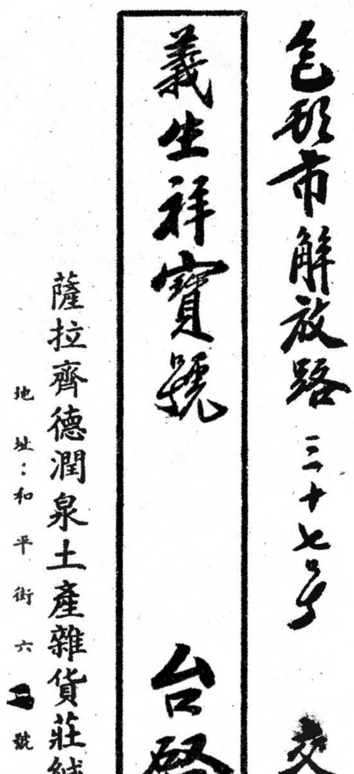


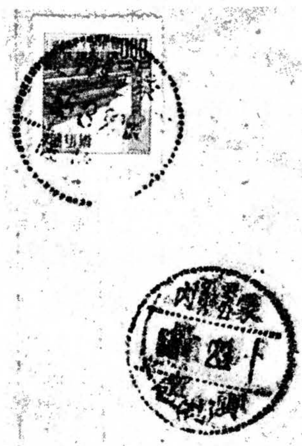


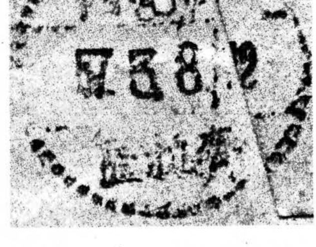
（二）老蒙文日戳。图 17 为 1966 年内蒙古武川寄土默特旗萨拉齐实寄封，销 1966 年 5 月 6 日武川日戳，落地戳为 1966 年 5 月 8 日“内蒙古土默特旗　萨拉齐（支）”下格单老蒙文日戳，图 18 为该邮政局使用的 4 号戳。

以上是笔者所见萨拉齐旧式邮政日戳戳式，邮政编码邮

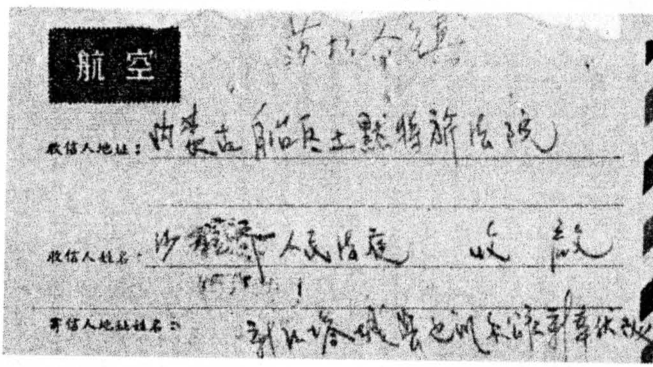
戳及 95 年后使用的新式日戳暂未见到，恳请大家补充。

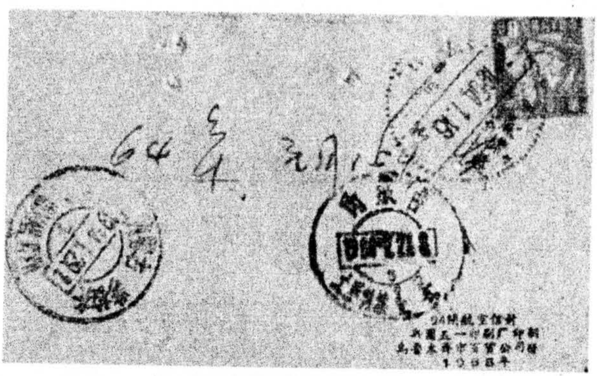


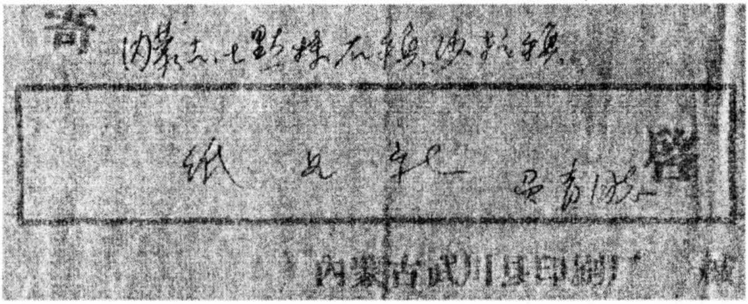




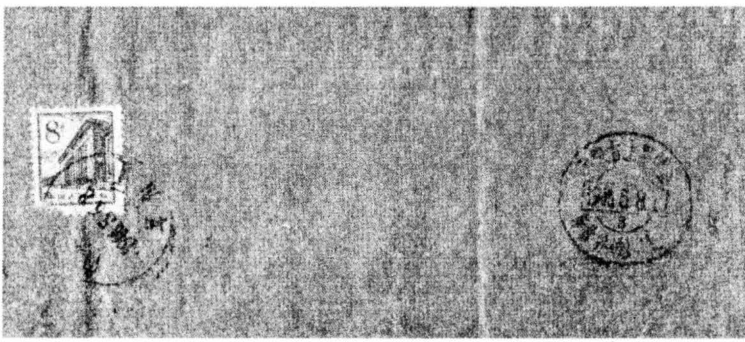



航空
收信人地址：
收信人姓名：
寄信人地址姓名：





内蒙古武川县印刷厂





从邮政日戳看赤峰沿革

（张振峰）

赤峰地处燕山北麓、大兴安岭南段，内蒙古东南部，与内蒙古平原，辽河平原的截接复合部位。总面积九万零二十一平方公里，东西最宽 375 公里，南北最长 457.5 公里。赤峰，蒙语译“乌兰哈达”，意为“红色的山峰”，来源于城东北处有一座红山。红山的花岗岩中钾长石含量超过百分之五十五，山石赭红，颜同如火，赤峰则因山而得名。

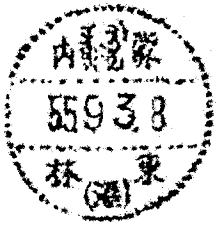
赤峰历史悠久，是世界闻名的“红山文化”的发祥地。境内被国家考古界命名的原始人类文化类型有距今 8000—7500 年新石器早期的兴隆洼文化；距今 6500—6300 年的新石器中期的赵宝沟文化；距今 6000—5000 年新石器中晚期的红山文化；距今 5300 年新石器晚期的富河文化；距今 5000—4500 年新石器晚期的小河沿文化；距今 4200 年新石器晚期、北方青铜器早期的夏家店下层文化。20 世纪 70 年代在翁牛特旗三星他拉出土的玉龙，被誉为“天下第一龙”，证明赤峰是远古中华文明的重要源流之一。赤峰也是辽王朝政治、经济、军事中心。

赤峰城区形成市镇规模是在清朝早期的雍正年间，《赤峰县志略》序言和《承德府志》均有记载，乾隆三十九年，在赤峰设“乌兰哈达厅”，乾隆四十三年（1778 年）清政府把乌兰哈达厅改为赤峰县，管辖翁牛特、巴林、阿鲁科尔沁等旗。

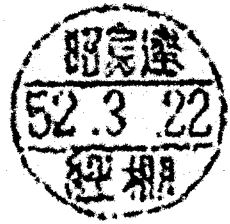
清·光绪三十三年（1907 年）热河赤峰县升为直隶州。

1912 年，中华民国建立后，赤峰由州治改为县治，1929 年赤峰县衙门改为县政府，县知事改为县长。

1945 年“八·一五”赤峰第一次解放，1946 年 10 月到 1947 年 6 月赤峰被国民党军队占领，1947 年 5 月 1 日内蒙古自治区政府在乌兰浩特成立，1947 年 6 月赤峰第二次解放，西拉沐沦河以北的阿鲁科尔沁旗、巴林左旗、林西县、克什克腾旗，巴林右旗隶属东蒙自治区政府管辖，昭乌达盟所在地设在巴林左旗林东。（见图 1—5 归内蒙古自治区管辖北五个旗县的邮政日戳）



（图1）



（图2）



（图3）



（图4）

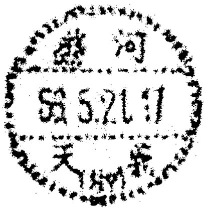


（图5）

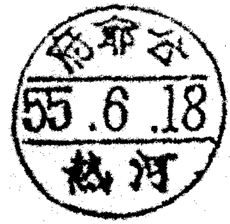
西拉沐沦以南的宁城县、喀喇沁旗、敖汉旗、翁牛特旗、赤峰市（现红山区）、赤峰县（现松山区）直接隶属热河省（见图 6—10 归热河省管辖的南 5 旗县的邮政日戳）。邮政日戳一至延续使用至 1958 年底。



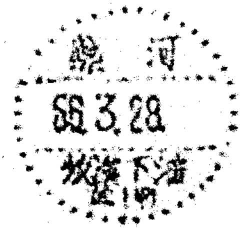
（图6）



（图7）



（图8）



（图9）

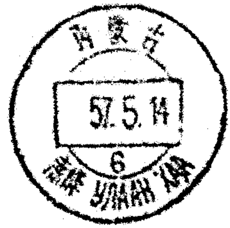
全国人民代表大会一届二次会议1955年7月30日批准国务院1955年7月18日关于撤销热河省的建议，原热河省建制撤销，1956年1月1日将原热河省管辖的敖汉旗、喀喇沁旗、翁牛特旗、宁城县、赤峰县划归内蒙古自治区昭乌达盟管辖，1955年11月昭乌达盟驻地由巴林左旗林东迁至赤峰，由昭乌达盟人民委员会。（划归内蒙古自治区后的邮政日戳）



（图10）



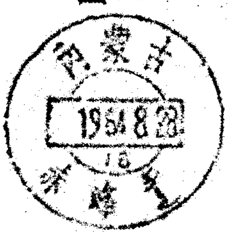
（图11）



（图12）

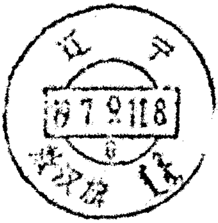


（图13）

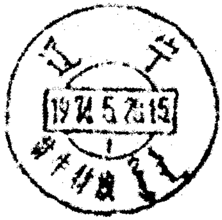


（图14）

1958 年，赤峰市当时为昭乌达盟所在地的县级市。1969 年 7 月 5 日经中共中央（1969）136 号、内革发（1969）206 号文件批准，将内蒙古自治区管辖的昭乌达盟划归辽宁省管辖，划归辽宁省的有七个旗（即阿鲁科尔沁旗、巴林左旗、巴林右旗、克什克腾旗、翁牛特旗、敖汉旗、喀喇沁旗）三个县（即林西县、宁城县、赤峰县）、一个市（即赤峰市）（见图 15—25 划归辽宁省时启用的邮政日戳）



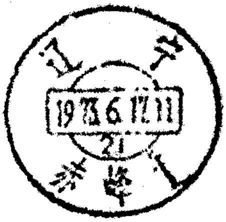
（图18）



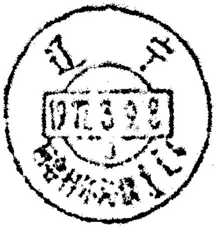
（图19）



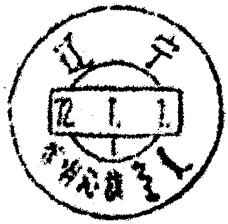
（图20）



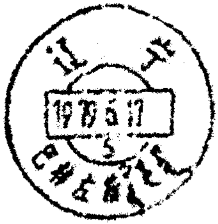
（图15）



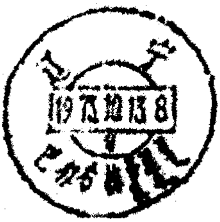
（图16）



（图17）



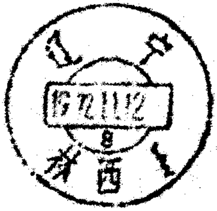
（图21）



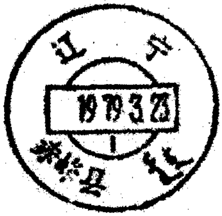
（图22）



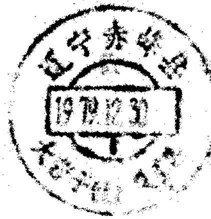
（图23）



（图24）



（图25）

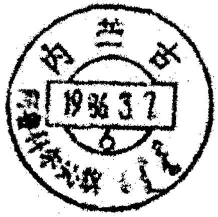


（图26）

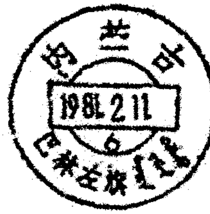
1979年7月1日，经中共中央、国务院1979年5月30日（1979）42号文件批准，将原划归辽宁省的昭乌达盟的七旗三县，一市划归内蒙古自治区管辖，复称昭乌达盟行政公署。从1980年1月1日开始使用内蒙古五格腰框式邮政日戳。（见图26—38）



（图27）

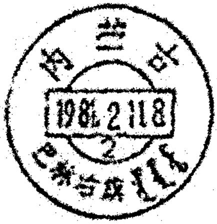


（图28）

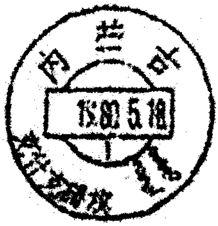


（图29）

注：从辽宁省划归内蒙古自治区前后对比的邮政日戳



（图30）



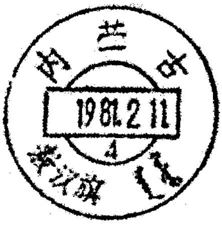
（图31）



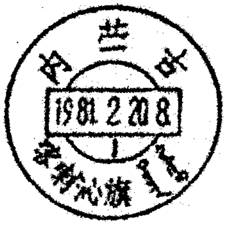
（图32）

从辽宁省划归内蒙古自治区后，七旗三县一市启用的邮

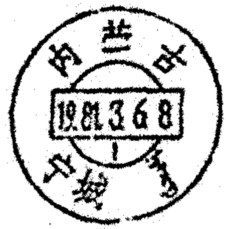
政日戳：



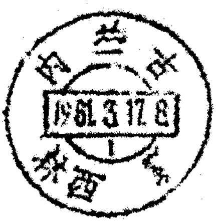
（图33）



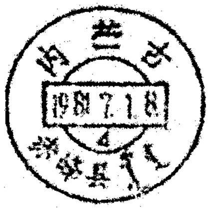
（图34）



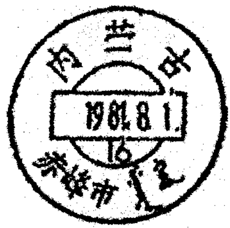
（图35）



（图36）

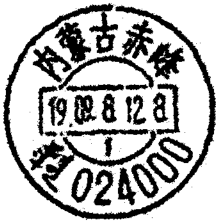


（图37）



（图38）

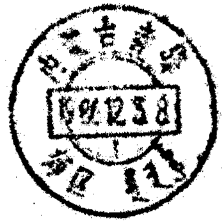
1983年10月10日，经国务院批准，撤销昭乌达盟建制，设立地级赤峰市，实行市管县体制。将原赤峰市（县级）更名为红山区，原赤峰市、赤峰县、喀喇沁旗划出部分乡、镇，设立元宝山区；撤销赤峰县建制，设立郊区；赤峰市管辖形成了七旗二县三个市辖区。（见图39—41三个市辖区启用的邮政日戳）



（图39）



（图40）



（图41）

1993年5月3日经国务院批准，赤峰市郊区7月1日正式更名称赤峰市松山区（见图42）

邮政日戳见证了新中国成立后赤峰市沿革历史。现在的赤峰市已成为首都北京的北大门，蒙东辽西地区的商业重镇，出现了“拉不败的哈达，填不满的八沟”的繁荣景象。如赤峰市的市歌唱到“草原上有一座美丽的城，那是我可爱的家乡赤峰”。



（图42）

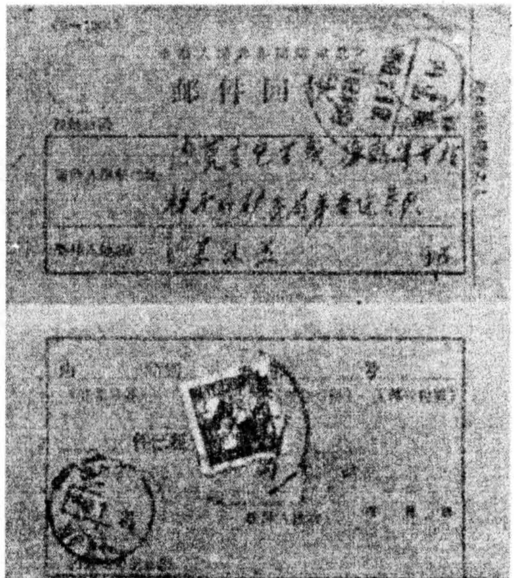
投稿启事

本刊热烈欢迎邮界师友积极赐予具有一定邮学深度的专稿（请切勿一稿多投），更欢迎具有内蒙古特点的邮学研究论述文章，稿件篇幅不限，文稿力求图文并茂，发送图片请调整至高清晰原图大小扫描或拍照，像素至少达到300万以上符合报刊登载效果为佳（另注：本刊以往接收师友稿件经常出现由于图片清晰度及格式大小因素，难以达到印刷排版要求，附图效果不佳，直接影响刊物质量，甚至因此不得不采取个别删图处理），故务请各位师友作者给予积极配合与体谅理解支持为盼，共同将《北疆邮学》质量水准稳步提升！

浅谈两件邮件回执单据

（康正年）

邮政回执业务是邮政用户在邮局交寄给据邮件时，在邮政特制回执单上，按规定要求填写完整相关信息内容后，随同邮件一并交寄。待对方收件人收到时，在单据上盖章或签名后经落地邮局加盖寄退日戳后，再退还给寄件人的一项业务。其实邮件回执单的作用就是让寄件人知道自己所寄出的邮件是否妥投到收件人手里。



（图一）

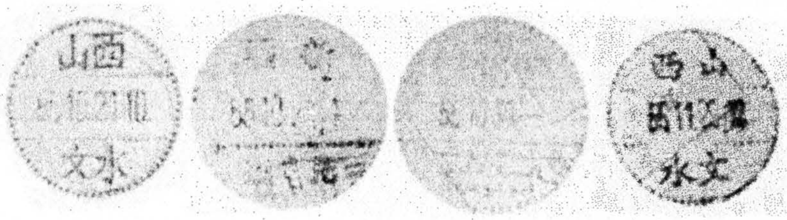
这里介绍两件新中国较早时期的邮件回执单实物，先来看看第一件（见图一）：该单背面贴普八 10 分邮票一枚（回执邮资），销不规范的中腰框单蒙文大型日戳。邮戳戳径 40mm，上格汉字“内蒙”中间夹一个蒙文，中腰框内为日期，下格为“海卜湾旧洞沟（所）”字样，此戳应该是人民公社时期邮电下放后所刻制的不规范日戳，这种不规范的中

腰框单蒙文大型胶戳特别少见且尤为珍贵，（在内蒙古西部的海卜湾还曾另有一枚同时期、同类形态（机要）紫色大型胶戳见过介绍）此单于1960年7月10日从“内蒙 海卜湾”寄出，7月25日由山东投递局加盖寄退日戳后寄回的，另盖有收件人章。按规定邮件回执应该是粘贴在邮件背面，但细看之下未看到有粘贴的痕迹，由此本人推断此封邮件应该是特种挂号信函或者是保价信函，因为这两种信函业务的回执，按规定应装在信封内而不贴在信封上的（所以此单上贴了10分邮资？因为按规定回执费应连同邮件费一并贴在邮件封面上的）。



（图二）

第二件邮件回执单（见图二）：该单未贴票，在原寄局日戳处加盖山西文水 55.10.21 日戳寄发，于 10.27 到达投递局盖新疆托克逊全汉文日戳，另盖有新疆托克逊伊拉湖 10.30 维汉双文字戳，最后于 11.22 加盖寄退日戳退回到山西文水。单上共盖有四枚戳记另还盖有收件人章和航空副戳，这四枚戳各有特色，两枚新疆戳一个为全汉文一个是维汉双文字，两枚山西戳一个左读一个右读（见图三）。此单于上件单据不同之处是此件单据是粘贴在信件上待收件人签章后撕下带回归班处理的，也是一件饶有趣味的民族地区文字戳的单据实物。



（图三）

承蒙邮友垂爱，惠让于我这两件单据，虽为单据但其上之戳甚是特别且历史意味浓厚。内蒙古和新疆邮政日戳亦是我集邮搜藏之最爱，收到后爱不释手细细赏玩，在琢磨研究之余写下此文作以记录，以飨众友，由于邮识尚浅，错谬之处肯请方家指正，也盼能起抛砖引玉之效，看到并学习更多具有意趣的早中期民族地区戳品，与师友们多多交流共同进步！

戳中见闻蒙西地名文化

（任保全）

论文摘要：地名有着和生命一样丰富和深刻的含意。一个地方自有地名才算是真正的诞生。地名中蕴含有复杂的情感和丰厚的人文内容。地名是一个地方文化的载体，一种特定文化的象征。随着时代的推进与变迁，一些地区的地名正在逐渐成为历史的记忆。邮政日戳作为一种固化记忆的有形物，地名得以镌刻其上而留存于世，通过集邮者有意识的收集整理，为我们今天感受地名文化提供了丰富的素材！

关键词：邮戳 蒙西 地名

“蒙西”作为内蒙古西部区域的略称，涵盖了地理方位意义上处于内蒙古西段巴彦淖尔、乌海、阿拉善等盟市区域，随着近年来国家推动西部大发展战略的实施，蒙西经济开发圈也日渐步入经济发展快车道！



（图一）

今天的社会主义文化大繁荣大发展态势下，对于历史文化内涵特性的发掘也摆上议事日程，作为民族地区，内蒙古具有丰富的文化资源，感知并发掘也是一项极富意义的事情。地名文化作为历史的精髓要素之一，简单的一个名称，却道尽了地与人，地与事、地与物的种种关系。我国地大物博，分布于各地且以形象称谓体现出来的地名融汇了中国历史上的民族融合、疆域政区的变化、传统文化等观念，是华夏历史文化的重要组

成部分。地名大如省、自治区、市县名称，小到镇、村、街道、桥梁名称，还有大量的雅称、简称、别称等。有的地名历千年不变，有的地名则经多次更迭，每个地名的背后都有一段故事，每个地名的后面另有一串地名。地名的由来、命名的原则、寓意都蕴涵着历史的传承和传统文化的精髓。一个地名，就是一段历史记忆；一个地名，就是一幅风情画卷。看似杂乱无章的地名，其实蕴含着众多的逸闻趣事，更承载了一座城市丰厚的人文底蕴。

邮政作为社会事业的重要环节，不仅在信息传递、物品运送、资金流通等方面发挥着重要而积极的作用，而且在记录历史，展现丰富厚重文化方面也有着重要的价值与意义。当我们透过历史的故纸堆，那留存于片纸之间的邮政日戳，再度使我们强烈感受到镌刻于小小邮戳之上，至今依然充满历史负载的地名文化带给我们的文化冲击感！

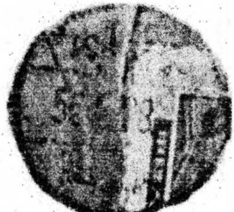
蒙西区域最大的农业地区——巴彦淖尔市历史悠久，灿烂的河套文化和多彩的草原文明承载着历史的厚重。既有极具考古价值、驰名中外的巴音满都呼恐龙化石区和阴山岩画，也有尘封久远的汉墓群、秦汉长城、鸡鹿塞、高阙塞等古城池遗址及古庙宇，千百年来在河套大地上演绎了蒙恬修长城、屯垦戍边，卫青、霍去病抗击匈奴、昭君出塞、文姬归汉、三国吕布故乡、王同春开发河套水利、冯玉祥誓师、傅作义抗日等无数动人的史话。河套文化源远流长，内涵丰富，目前已成为全国重要的文化品牌。“巴彦淖尔”这一地



（图二）



名系蒙古语，意为“富饶的湖泊”，黄河流经于此养育了当地人民，地名也正印证了一种历史的现实。巴彦淖尔盟于1956年在甘肃辖区蒙古自治州基础上改设而来，由于历史的原因，“巴彦淖尔”这一地名得以全称展现在邮政日戳之上，已经是二十一世纪的事情了，此前其或以“巴盟”简称出现在邮政日戳之上（图一），或即以其盟府所在地“临河”为表示出现在邮政日戳上。巴彦淖尔市目前的中心城区所在地——临河，这一地名则来源于汉代朔方郡县名，系以治所临近黄河筑城而得名，“临河”地名出现在邮政日戳上的历史更为久远，早在民国时期即已存在此地名（图二），至新中国成立以来，临河地名邮政日戳又经历过点线三格式、双圈腰框式、95单圈式不同形态（图三、四、五）。临河辖区内



（图三）



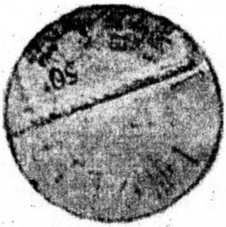
（图四）



（图五）

又有诸如“干召庙”等乡镇，这一地名则出自藏语“甘珠庙”的汉语音译，其意为“该地曾有一座用藏经命名的庙宇”，何其形象与直观，文化特点浓郁，现今“干召庙”邮政支局依然发挥着邮政通信业务的基本职能（图六）。巴彦淖尔市的另一著名旗县——杭锦后旗是我国北部地区著名的河套平原之一部分，据考证，在旧石器时代就已经有人类居住生活的痕迹，公元前2200多年前（也就是秦朝16年），秦始

皇派大将军蒙恬驻守二郎山，并设置九原郡，当时，这一片地区树木茂盛，野草丛生，是一片天然美丽的大草原，“杭锦”即“杭盖”，系蒙语，意思也正是“水草丰美的地方”，



（图六）

杭锦后旗邮政日戳颇具特色，不仅有早先的内蒙古区域内较为少见的全汉文日戳，也有一些形态各异的邮政日戳形态，为今天邮戳收集研究者提供了丰富的素材（图七、八、九）。该旗的现今政府所在地陕坝镇于1939年至1945年，国民党绥远省主席兼第八战区副长官傅作义为首的省政府曾经驻地于此，这一地名据传来源于1874年（同治13年）这里居住着一位略通医术，能说会道为百姓所推崇的喇嘛，藏名为“善巴”，当地人习惯于以此人名字称呼这一地区，因而得名，陕坝是一座历史名镇，1920年为临河设治局第三区区公所在地，设镇建制从此开始，起初命名“太安镇”，1942年傅作义实行



（图七）



（图八）



（图九）

新县制，将太安镇改为陕坝市（由乡级升为县级），1950年改为现名，1958年并入杭锦后旗（降为乡级），陕坝邮局在民国时期即为二等甲级局，高于三等乙级局的临河局，足以见得其地位重要性，其也是绥远邮路的重要环节。

在巴彦淖尔境内此种形态的地名还有许多，也充分反映了当地丰富的地名文化。同位于蒙西区域的乌海市与巴彦淖尔毗邻，是一种新兴的工业化城市，在建国初期，这是一个分化为海勃湾市和乌达市的地区，乌海市地名之意即为“乌金之海”乌金意即煤炭，因为这里盛产煤炭而得名，其政府所在地海勃湾区，海勃湾原名海若布刀亥，系蒙藏语发音，意为“雄狮之湾”，所以今天乌海又称为“狮城”。海勃湾市建立于1961年7月，为伊克昭盟（现鄂尔多斯）直辖市，作为一座移民城市，海勃湾市的邮政事业更多服务于为建设内



（图十）



（图十三）

蒙古西部有祖国各地涌至该地的工、农、军群体，邮政日戳启用时期为双圈腰框格式（图十），后期海勃湾区内还有一条大街被谓以“狮城大街”，并设置了邮政支局启用有以街名命名的邮政日戳（图十一）。乌海市下辖的海南区“拉僧庙”镇，因该地有一座满巴拉僧庙而得名，满巴拉僧庙系藏语，意为“医方明经院”，是一个专门研究医学宗教的场所，随着九十年代中期撤乡并镇以及近些年人口向中心城区集中战略实施，拉僧庙已经失去往日繁华，留存的一个小邮政支局业务凋零，更多依托储蓄业务支撑，想象不久的将来“拉僧庙”邮政日戳



（图十一）

也将势必成为历史的遗迹（图十二）。再往西而去则是与宁夏接壤的阿拉善盟，五十年代末期，阿拉善则作为巴彦淖尔盟的一个旗设置，并设立了阿拉善旗邮电局，阿拉善一词，



（图十二）

最早记载于《蒙古秘史》，其中关于阿拉善的词义有几种解释，其中包括为汉语音转贺兰山之意（图十三）。今天的阿拉善盟境内额济纳旗当年也是与阿拉善旗并存的一旗，其中一意为“黑水”，系西夏语，源于距今约700多年前当时西夏王朝在此设置“黑水镇燕军司”而得名（图十四）。该旗地广人稀，多为无人居住的沙漠区域，除本有的蒙古人所经营的游牧业之外，近年也发展旅游业，同时著名的酒泉卫星发射中心位于该旗。今天，阿拉善盟遍设的一些邮政支局网点，多以蒙古语意命名，内涵丰富，地名文化气息浓郁，为邮戳收集研究爱好者所青睐。

一定意义上而言，地名是各民族语言中的普遍现象，作



（图十四）

为一种语言符号，地名词与社会、文化历史的联系是很密切的。它的词义往往既反映着人们对地形、地物及地理位置的具体认识，同时也反映着该地的历史人文的变迁。而这一切都是借助地名的语音特点和词义特点来表现的。所以，汉语中的地名，也是中国社会历史文化信息的承载体。我们理应庆幸，在今天依存的那些方寸邮戳间能够让我们感受到地名文化的价值隐意，这也折射出集邮的另一层社会价值，值得集邮者品

味、感知，并能够有幸触摸到历史的文化厚重感！

邮梦呓语

——收集实寄封片等，能够结合历史、结合知识，去学习、去认知才是集邮的根本意义所在，也才能够提升自我集邮的档次与水平。单纯意义上的收集囤积，而不去研究、发现、品味更深层次的内容，实质上就是一种对邮品资源的极大浪费！

——无论久远的过去遗留的历史实物，还是今天依然流通于实际业务操作中的现实实物，都有值得我们每一名集邮爱好者发掘发现的内容，关注、学习、整理、研究，应当是每一名合格集邮者应该去做的事情，这也是为了品味更深层次的集邮趣味！

——学邮的氛围淡薄，意趣自然无法营造；邮学的基底空虚，提升也是一种奢谈。

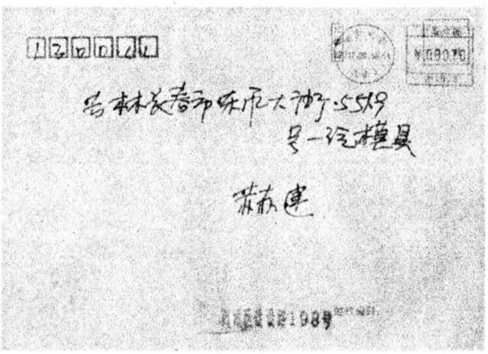
——集邮就是要在收集整理中学习，而不是一种不动脑筋地囤积，用心集邮很重要！

——仅仅认为买到手就是集，那是一种误区。还要用心去正确集才是根本。集邮的目的是为了什么？无外乎是为了丰富自我业余文化生活，如何丰富？不是囤积的藏品越多，所谓的藏品市场定位价格越高，就丰富了生活和自己的虚荣心。要寻找更深的乐趣所在，在集邮中享受更多的、真正的乐趣才是要旨，也要严格区分囤邮者和集邮者的本质区别！

邮资机戳位置面面观

赫建

邮资机戳实寄封片现在已经很普遍了，普通的用于大宗



印刷品或者各种公函以及银行信用卡等，带图案的宣传邮戳等用于集邮活动等。本文主要介绍笔者收集到的邮资机戳各种销戳位置的实寄邮品。

1、销戳位置

说起销戳位置好像没有什么好说的，就应该销戳在“贴邮票处”。然而，实际情况是销戳在哪里的都有，而且连背面也是，只要邮资机能够销上，管它销在哪里啊。可以说八仙过海各显其能。

2、理论位置

理论上的位置：右上（正常位置）、左下、左上侧、右下侧，即理论位置 1-4；背面的情况相同，但是不存在正常位置，即理论位置 5-8。对于大型信封还有四边的中间位置，即上中、下中、左中侧、右中侧以及背面，即理论位置 9-12 和 13-16。还有四边的左侧位置（以正常位置参照），即上左、下右、左下侧、右上侧以及背面，即理论位置 17-20 和 21-24。

这样看来，理论上存在总计 24 种位置。其中，右上和上

中可以认定为正常位置，其它均为非正常位置。正面和背面的理论位置如下：

3，17	9	1，20
11	正面理论位置	12
2，19	10	4，18

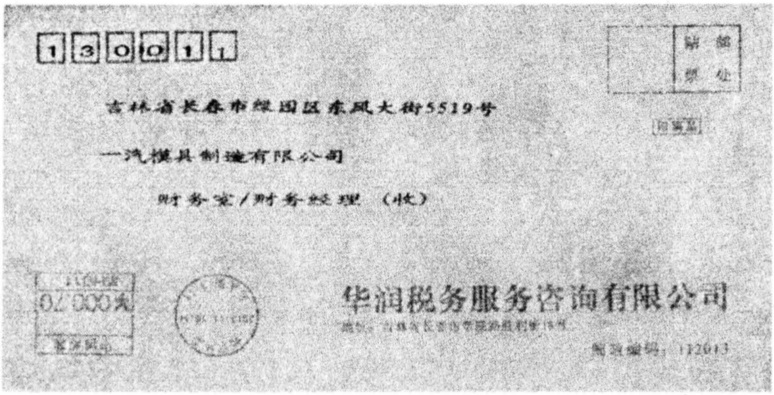
7，21	13	5，24
15	背面理论位置	16
6，23	14	8，22

非正常位置销戳的实寄邮品，主要是影响观看和美观，现行邮政处理规则好像并没有严格规定。所以，各种销戳位置的邮品才得以大行其道。

3、实例

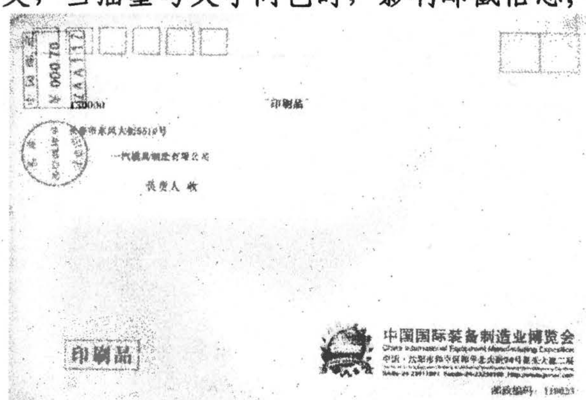
下面展示笔者收集的实例：图 1 是正常位置的右上，理论位置 1；图 2 是正面非正常位置的左下，理论位置 2；图 3 是正面非正常位置的左上侧，理论位置 3；图 4 是正面非正常位置的左中侧，理论位置 11；图 5 是正面非正常位置的左

下侧，理论位置 19；图 6 是背面非正常位置的右上，理论位置 5；图 7 是背面非正常位置的左下，理论位置 6。



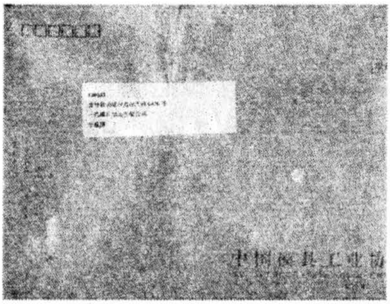
4、建议

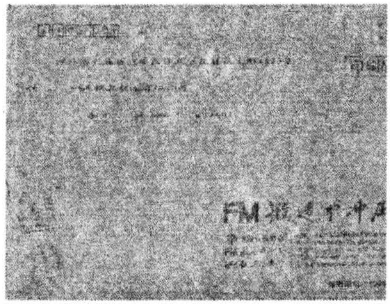
综上所述，根据实际情况来看，还是以正面销戳为好。理论上的正常位置较好，但是如果太边缘容易与“贴邮票处”文字及图框相交，当油墨与文字同色时，影响邮戳信息；或者不如以理论位置 9 和 2 较好，即正面上中、左下位置；也可以选择与印刷文字不同颜色油墨的邮资机。

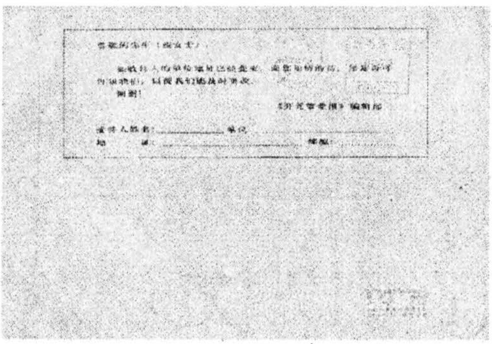


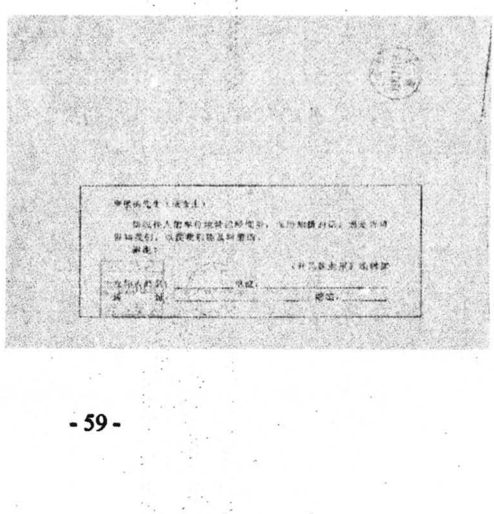
邮资机戳各种销戳位置看似无所谓，但是不同位置对邮

戳上信息清晰度有影响。今天的邮戳就是明天的邮政史，这样看来就重要了，所以还是注意为好。









风景戳中的黄河河套平原湿地生态

（孙胜民）



图1

黄河进入宁夏，先沿着贺兰山向北，进入内蒙古后由于阴山阻挡向东，后沿着吕梁山向南，形成“几”字形，故称“河套”。河套地区是指黄河“几”字弯和其周边流域。（图1）河套地区自古以来就为中华民族提供了丰富的自然、文化及生活资源，民谚亦讲“黄河百害，唯富一套”，这种河套的地形在世界大江大河里绝无仅有。过去在宁夏有一种俗称，谓宁夏平原是黄河前套，内蒙古临河平原是黄河后套，这大概是依黄河的流向而讹传。实际上，河套分为宁夏青铜峡至石嘴山之间的银川平原，又称“西套”，和内蒙古的“东套”，东套又分为巴彦高勒与西山咀之间的巴彦淖尔平原，又称“后套”，包头、呼和浩特和喇嘛湾之间的土默川平原

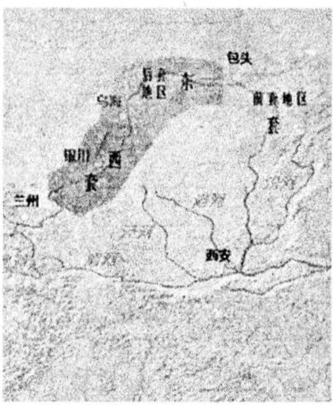


图2



图3



图4

（即敕勒川、呼和浩特平原）的“前套”。也可以说，广义的河套平原包括西套和东套，狭义的河套平原仅指后套平原，临河区位于其核心位置。（图 2）

整个河套平原是由几百万年之久的黄河水冲刷而成的冲积平原，境内之黄河，水流平稳。自秦汉修建引黄灌渠以来，不仅造就了富饶美丽的黄河绿洲平原，同时形成了河流、湖泊、沼泽等湿地，特别是星罗棋布的湖沼遍布河套平原。

黄河从中卫市进入宁夏，（图 3 为宁夏早期发行的中卫市黄河及岸边的古老水车风景戳），然后折湾向北到青铜峡，（图 4 为青铜峡水库及库区湿地风景戳），再到石嘴山，（图 5 为因石嘴子得名的石嘴山市黄河边的岩石风景戳）形成宁夏平原，又分南、北两部分：以青铜峡为界，北面为银川平原，南面为卫宁平原。银川平原早在 2000 年前就已发展灌溉农业，自青铜峡分流的主要干渠秦渠、汉渠、唐徕、惠农等渠，引黄灌溉面积 25 万公顷。沟渠纵横，湖泊密布，素有“塞上江南”之誉。青铜峡是黄河上游最后一峡，因峭壁凝辉时呈青铜色得名。1967 年建成青铜峡大坝水利枢纽工程。1984 年青铜峡库区被列为自然保护区。



图5



图6

黄河进入内蒙古后套平原，河面宽连三公里以上，水势十分缓慢，黄河流经巴彦淖尔市 345 公里，年经总流量 315 亿立方米，水资源非常丰富。1959 年修建的黄河三盛公水利枢纽工程，座落在巴彦淖尔市磴口县境内的总干渠的入口处，灌溉丰饶的河套平原。（图 6 为内蒙古巴彦淖尔市发行的黄河三盛公水利枢纽风景戳，这是巴彦淖尔启用的第一组 4 枚风景戳之一）1969 年开挖了总干渠（二黄河），全长 180 公里，并进行了大规模的水利建设，结束了有灌无排的历史。黄河在这里显得雄浑壮阔，区内河湖串联，沟渠纵横。



图7



图8



图9



图10



图11



图12

黄河河套平原湿地类型主要有河流湿地，包括泛洪平原湿地；湖泊湿地，主要是淡水湖；沼泽湿地；人工湿地，主要是水库及沟渠等。银川平原湿地面积达 130000 多公顷，

其中河流湿地 63000 多公顷，湖泊湿地 22000 多公顷，主要分布在银川市、吴忠市和石嘴山市。

黄河河流湿地主要有黄河河床和低河漫滩，泛洪平原湿地是指黄河洪水泛滥期间淹没的河流两岸地势平坦地区。在银川平原河流湿地特征十分明显。仅黄河银川段就有黄沙、临河、浑怀、仁存和横城等主要渡口，这些河段河流平缓，既是自然河流湿地生态，又是历史上主要经济往来水上交通要道。（图 7 为黄河横城风景戳，图 8 至图 12 是祝贺银川市集邮协会第五次代表大会召开而启用的黄河五大渡口风景戳）



图13



图14

黄河的迁徙、改道和演化，对银川平原湖泊湿地的形成和演变起着极为重要的作用。全新世中期黄河流经孙家大湖（鸣翠湖北）至通义一线亦是黄河古道。银川平原上湖沼众多，或在沉降中心密集分布；或呈串珠状湖沼群沿黄河流向线状分布。平原上的许多湖泊多为黄河古道，历史上曾有“七十二连湖”之称。鸣翠湖位于银川市兴庆区，距黄河 3 公里，是历史上长湖的一部分，原名岛嘴湖，曾名老祖湖，又名鲁家湖，是七十二连湖之一，现在是国家湿地公园。（图 13 至图 14 是不同时期启用的鸣翠湖风景戳）

银川平原湖泊大都靠引黄干渠水或农田排水补充水源，因此湖泊距黄河及引水渠距离近且平行排布。鹤泉湖，也称

黑泉湖，地处黄河冲积平原，位于永宁县，距黄河 2 公里。（图 15）三丁湖面积 1 万多亩，是贺兰县北部一处面积较大的自然湖泊。（图 16）梧桐湖紧依黄河边，是灵武市一处自然湖泊湿地。（图 17）

石嘴山市位于银川平原北部，湖泊众多。沙湖，原名鱼



图15



图16

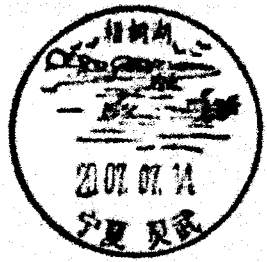


图17

湖，又名红旗洼、前进湖，是宁夏最大的自然湖泊，面积 80 平方公里，位于石嘴山市平罗县西大滩蝶形洼地，1989 年开发为旅游区，现为宁夏自治区级自然保护区，国家 5A 级旅游区。（图 18 至图 19 是不同时期启用的沙湖风景戳）

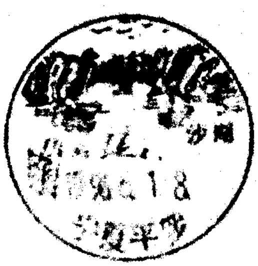


图18

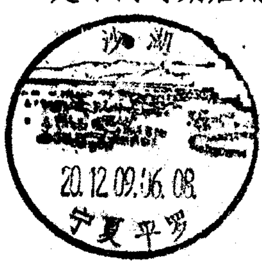


图19



图20

星海湖，位于石嘴山市大武口区城区东部，山水大道穿湖而过。总面积 43 平方公里，湖水面积 20 多平方公里。这里曾是明代古沙湖遗址，又名北沙湖。进入 21 世纪以来，

星海湖以湿地抢救性保护和合理利用为出发点，以防洪调洪、蓄水补水、调节气候为目的，营造出“水在城中、城在林中”的山水园林城市。（图 20）

银川市处于银川平原中部，惠农渠、汉延渠、唐徕渠和西干渠四条引黄干渠平行从银川南北流过，银川市东靠黄河，西依贺兰山，自然条件十分优越，历史上湖泊众多，有“七十二连湖”之称，目前全市湖泊有 100 多个。进入 21 世纪以来，银川市打造“塞上湖城”，保护和恢复了城市湖泊，营造了良好的宜居环境，使银川“城在湖中城愈美，湖

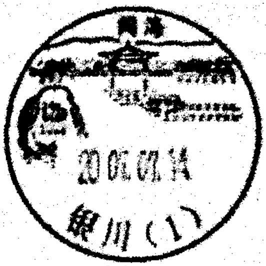


图21



图22



图23

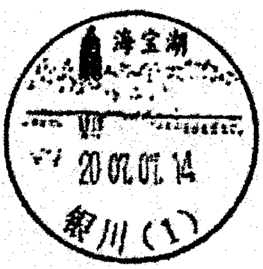


图24



图25



图26

在城中湖更秀”。（图 21 至图 26 为银川市启用的银川十大湖泊风景戳的其中 6 枚，另 4 枚是图 14 至图 17）

巴彦淖尔平原是我国有名的河套灌区，巴彦淖尔系蒙古

语，意为“富饶的湖泊”，因境内有著名的淡水湖乌梁素海以及众多的湖泊而得名。境内湖泊资源较为丰富，有大小湖泊 300 多个，面积约 47000 公顷，多分布于河套灌区。

黄河流入后套平原，河床上满布沙洲、岔流。黄河河水达洪水位时，形成一片汪洋，这一段黄河的河道，极不稳定，常向南北迁移，因此造成许多河迹湖。乌梁素海位于内蒙古巴彦淖尔市乌拉特前旗境内、呼和浩特、包头、鄂尔多斯三角地带的边缘，是黄河改道形成的河迹湖，也是全球荒漠半荒漠地区极为少见的大型草原湖泊。中国八大淡水湖之一，总面积 300 平方公里，素有“塞外明珠”之美誉。2002 年被国际湿地公约组织正式列入国际重要湿地名录。据报道河套灌区 90%以上的农田排水都进入到乌梁素海，目前国家和地方已采取措施保护乌梁素海湿地生态系统（图 27）



图27

黄河河套平原湿地生态系统水资源较丰富，湿地类型多，湖泊湿地面积大，分布范围广，湿地动物和植物资源特别丰富，特别是各种珍稀野生鸟类在此栖息繁衍，芦苇等水生植物不仅改善水生态还产生经济效益，还有独特的湖泊湿地自然景观，湿地生态功能非常重要，是中国北方地区的重要生态屏障。

中华民国首套邮票设计思路探研及其深远现实意义

康民德

内容提要

中华民国掀开了中国新的历史篇章，中华民国邮政发行的首套邮票——“帆船图”邮票设计理念也同样突破了陈腐窠臼，饱含了丰富的民族文化与社会发展引申寓意，彰显了方寸邮票作为“国家名片”极大展现记录时代与一个国家形象和历史发展的重要功能价值。透过这套邮票的设计以及其负载的深远历史与现实意义，相信也能够给我们以更深的思想启迪！

一. 中华民国首套邮票的发行



1911 年，辛亥革命推翻了清王朝的统治，从而结束了中国两千多年的封建帝制，开启了民主共和的新纪元。

初建的中华民国新政权掌握了邮政实务管理权后，经历过在大清皇朝发行的邮票上加盖“中华民国”字样权宜之计后，于 1913 年 5

月，中华民国第一套普通邮票——“帆船票”邮票正式发售，期间先后有伦敦版、北京一版和北京二版等不同版别问世。此套邮票展示内容包括“帆船”、“农获”、“环桥”三种主图。我国第二历史档案馆至今保存着此套邮票发行的档案，其中1913年12月邮政总办第22号通令中表述：“颁发新式普通及欠资邮票。为通令事照得从前旧式邮票不日将售罄，应行发布新式邮票以资售用，兹将其种类值价开列于下，计普通邮票19种，帆船式者值价：半分、一分、二分、三分、四分、五分、六分、七分、八分、一角；农获式者值价：一角五分、一角六分、二角、三角、五角；环桥式者值价：一元、二元、五元、十元……”

二. 邮票图案设计及其思路探析

该套邮票由英国伦敦华德罗公司承印，采用钢板雕刻，全套十九枚。印量最大的分值邮票（含一枚壹角面值票品）票面主图是一艘帆船，背景是隐约显现的火车驶过铁桥，代表了民国时期日渐发展的交通运输行业；角值邮票票面主图是田地中正在收获的农民，代表了我国两千多年历史的农耕文明；元值邮票票面主图是位于北京国子监二门里的琉璃牌坊（集邮界则



通称为“官门”）。国子监在我国封建王朝时期是国家的最高教育学府，代表着中华民族文化教育事业的源远流长。此套邮票的图案构思和设计上有其独到之处，三种邮票图案鲜艳、主题突出，内蕴深远，充分表明了新兴的中华民国谋求的建国主旨发展方向，邮票图案凸现出来的美好精神蕴意，表达了当时包括孙中山先生在内的各方爱国志士的治国理想和信念。

这套邮票在1913年、1914年至1919年间和1923年共发行了三次，且在邮政实务中沿用了近二十年。在我国古代封建社会中，诸如马匹、轿子、骡车等代步工具不少，但相较于西方先进的轮船、火车等交通工具是显得十分落后的，且因我国晚清时期经济社会与工业发展的落后，这些固有的交通工具都并非以机器作为动力，所以速度与西方借助于工业技能利用的种种交通工具是无法相提并论的。交通工具的极端落后，在给人们的生产活动和社会经济往来造成种种不便的同时，也严重



制约了信息资讯的传播交流与社会发展步伐的推进。近代历史上，一些开明之士都阐明中国要实现国富民强，就首先需要从改善落后的交通状况做起，要学习西方工业文明的先进成果，大力发展现代化的交通运输事业。鸦片战争后，随着西方列强用坚船利炮打开中国国门，先后在我国一些地区设立了轮船公司，控制中国水上运输，疯狂掠夺中国的经济资源，也由此触动了国人不甘其辱的神经，大清王朝的一些有识官员，如李鸿章即于19世纪70年代初创办了上海轮船招商局，这也是近代中国最早的航运交通企业，打破了我国航运为列强垄断的局面。这套邮票被通称为“帆船图”邮票，其中这枚“帆船”主图的邮票，正是表达了中华民国力求发展交通运输事业，推动社会经济发展的决心与信心，与此同时也传达了中国对外开放，追求融入世界发展洪流，与世界各国人民通商贸易友好往来的良好意愿。

“帆船图”壹角伍分至伍角面值邮票主图则为农夫刈获稻禾，背景为北京先农坛，邮票的两旁边框点缀2株麦穗。农耕为人类文明之源，以渔樵耕读为代表的农耕文明是千百年来中华民族生产生活的实践总结，是华夏儿女以不同形式延续下来的精华浓缩并传承至今的一种文化形态。汉代司马迁《史记·孝文本纪》记载汉文帝曰：农，天下之本，务莫大焉。我国自古以来就是一个地大物博，以农业生产为基本社会支柱的农业发展国家，农为民之根本，历朝历代高度重视农业发展，彰显出民以食为天，安邦定国农为先的宗旨，中国自先秦时候起诸子百家的学派之争中，就有着“农本工商末”的思想，无论是在《商君书》中，还是在管子的《牧



民》篇及《治国》篇里，甚至是在《韩非子》中，这种思想都有着深刻的体现，“圣人知治国之要，故令民归心于农”，重本抑末论自春秋而始，自鸦片战争而终，成为了主宰中国经济发展两千多年来的一条主脉络。邮票的图案深刻寓以重农之意，将农业生产置于方寸邮票中，其寓意深远，也充分迎合了社会大众普遍的心理情感和寄托。

“帆船图”壹圆至拾圆面值邮票主图为北京辟雍圜桥门正景，有谓“天子立辟雍，所以行礼乐，宣德化，教导天下之人，使为君子”，进了辟雍环桥门就是“国子监”，乃皇帝拜师求教读书的地方。辟雍被世称为“学宫”，此票品上的建筑又被赋予了浓厚的文化蕴意和具有华夏民族追求思想教化，开蒙达智的深远而独特的含义。通过方寸天地的展示，也能够使观者感受到中华民族久远而辉煌的历史文化，此枚邮票主图又强烈渗透出国家弘扬倡导立学教育，提振民族素养之意，也在一定程度上向社会大众传达了教育

对于社会进步的重大价值，教育事关着中华民族的伟大复兴以及近代民主革命肩负的重大历史使命，表明了中华民国要实行科教兴国的治国方针。

“帆船图”普通邮票在民国邮政时期使用了20余年，使用时间之长，印刷数量之大，在中国邮票史上也是非常罕见的，置之以世界邮票史上也是少有的情形。“帆船图”邮票自1913年发售使用直到1931年才被孙中山先生遗像为图案的新版邮票逐渐替代。三种邮票图案内涵极其深刻，延伸意义深远，充分体现出了打破封建统治的新的中华民国力图强国富民的执政理念追求。

三.邮票的使用及其深远现实意义

这套邮票自1913年诞生后不断续印，至20多年后因新的图案邮票印制发行而再未继续重印，但“帆船图”邮票仍然在一个阶段的邮政实务中照常出售和贴用。直至1936年最后一次在新版农获邮票(壹角五分、壹角六分)上加盖五分止，这套邮票才基本上退出中国邮政通信舞台。这套邮票的发行，彻底决离了封建色彩浓厚的皇家龙头所寓意的皇权至高无上，灌输并传播了普罗大众民主共和的新理念，社会革新思想很快也因此渗透到了民国社会的多个层面。“帆船图”邮票发行后，其实在一个阶段是与此前的清代蟠龙邮票并行流通使用的，此时期也正是客卿帛黎依然霸占中国邮政主权，并对中华民国共和新政权态度暧昧时期，深层理解又是对中国邮政主权的一场博弈。“帆船图”邮票见证了新兴的中华民国艰难谋求独立自主的历程，此套邮票发售使用期间

正赶上民国邮资平稳时期。据档案记载：1910 年邮资由原来二分钱改为三分钱，1925 年由三分钱改为四分钱，1932 年由四分钱改为五分钱，22 年中，中国邮政资费仅仅调整过三次，而且每次资费调整的幅度都很小。“帆船图”邮票与当时邮资标准基本相适应，因此也就不需要改版印制新款邮票，这也是该套邮票能够在民国时期邮政实务中通用 20 多年的重要原因之一。中间虽曾经计划印制新款邮票，缘由传说主图争议而遭搁置，但在 1924 年 8 月 20 日邮政总局给交通部的呈文中道出了新版邮票夭折的真正原因：1、“旧存之邮票(指帆船票)，尚属甚多，改用新票并非急切之需。于是新定之花纹(指新版邮票)遂未即时行用。”2、邮政总局“于民国十年(1921 年)底，请由财政部印刷局将现行花纹印版(指帆船票)重新雕镌，不另付给各项费用，此层已克办到，于是重镌之新印版自上年来历经使用，预计将来尚堪续用若干年。”既然帆船票有库存，且花纹印版又重新雕镌方便续印，作为邮政总局也就于其间在利用库存票品，继续发挥邮资功能作用同时，也发扬了勤俭节约风格，减少财政资金的支出，是一件一举多得的事情，故而发行新版邮票的计划最终未予推行。

辛亥革命是以孙中山先生为领袖的革命党人在具有浓重封建色彩的中国发动的一场具有划时代历史意义的革命，推翻了中国几千年来的封建王朝统治，辛亥革命在华夏大地上树起了民主共和的伟大旗帜，建立的中华民国是无数辛亥革命先烈鲜血的铸就，一百多年后的今天依然具有无法磨灭的爱国主义和国际主义教育意义，一场历史性的革命也树立起

了高度的华夏民族自尊心和民族自信心，为我们今天建设社会主义精神文明奠定了坚实的思想基础，更是我们今天推进建设社会主义物质文明的强大动力。在这样一个特定历史环境下悉心设计的一套主题引申、内蕴深厚的邮票，不仅见证了民国历史的开端，寓意了孙中山先生革命事业的远航前行和固本创新的执政理念，而且这套邮票在民国邮坛上有着“最有意义的华邮”之美誉，也是中国邮政史、邮票史、集邮史上重要篇章。作为“国家名片”，无可置疑的是这套邮票主图与背景高度协调，印版雕刻精细，色彩艳丽，印刷水准不俗，堪称民国邮票群体中的佼佼者，与今天设计印制的邮票亦有媲美之处。该套邮票在中华民国邮政事业与信息传输领域发挥了极为重要的作用，其印量也可谓是“天量”，广泛得以在邮政业务过程中使用，直接和间接意义上在增进人们来往沟通功能，推进社会经济往来交流上都发挥了重大而积极的贡献。其邮票主图的选择及其蕴意，在今天的邮票主题确定层面依然具有现实意义，方寸邮票是一种小型艺术品，其艺术展现形式不一而足，直观表现与引申意义都是一种艺术的手段，但在很多时候引申意义的表现形态往往能够给人留下无尽遐想空间，实质又是对于艺术触角的再延伸，“帆船图”邮票给今天的方寸邮票设计思路提供了很好的借鉴意义。与此同时，在今天我们大力弘扬伟大“中国梦”的时代背景下，该套邮票何尝不是民国先辈对于“中国梦”实现的深深期许？对于邮票的物尽其用，而不为发行新邮而摈弃旧存，又是与今天我们提倡的勤俭节约理念一脉相承。从诸多视角而言，中华民国首套邮票——“帆船图”邮票深远

现实意义又是不言而喻的！

参考文献：

[1]《中国邮票史》编审委员会.《中国邮票史》第三卷.商务印书馆.2004

[2]唐　珂.《农耕文明与中华文化的特征》.学习时报.2011

[3]王提铭.《中华民国第一套普通邮票》.2011 年《集邮》增刊 18

"邮政所"戳







毋忘国耻 铭记心间

——从伪满洲国邮票看日本侵华罪行

原化周

二战后，日本帝国主义分子，否认侵华战争，修改历史教科书，参拜靖国神社，美化侵略行为，欲妄图窃夺我国钓鱼岛，修改和平宪法解释……充分暴露了日本法西斯分子贼心不死。极大地伤害了中国乃至亚太地区人民的尊严和感情，激起饱受其侵略之害的国家和世界人民的极大愤慨。



图1

笔者1934年〔伪满康德元年〕生于辽宁葫芦岛市，在日本铁蹄下度过了14年，对这段屈辱历史，历历在目。笔者参考一些书籍、研究资料，从邮票上看日本侵华罪行。

在中国现代史上，虽然已经过去半个多世纪，但对于这段充满苦难和悲愤的历史，我们永远不会忘记。也从各个领域进行研究和评述，更从不同角度和侧面揭露了日本帝国主义在这14年中，对我国东北锦绣河山的野蛮践踏，对我国东北丰富资源的疯狂掠夺，对我国东北各族人民的残酷统治。然而、我们在集邮领中对此却没有（或者很少）进行过全面系统的研究。这是因为在过去几十年中，在各种邮展和



图2



图3

各类邮学研究中，对伪满洲邮票、邮品……采取了避讳和不承认的态度。尽管不承认它政权存在的合法性，但它必竟是客观存在的事实。本文仅就“九一八”事变后、伪满洲国成立，日伪强行接收中华邮政，从伪满洲国发行的邮票看日本侵华罪行，作一略述，牢记过去，使悲剧不再重演。

从1931年“九一八”事变至1945年日本无条件投降，日伪统治前后共14年。在这期间，他们进行了一系列政治、军事、经济、文化活动，对东北人民实施残酷的压榨和奴役，伪满洲邮票和伪满的其他邮品对此都有所反映，特别是其中一些重大事件和活动，在伪满的邮品中都有直接的记录。



图4

据不完全统计，伪满邮政 从1932年7月25日发行和使用的第一版普通邮票、第一版普通邮资明信片和汇兑印纸算起，至1945年5月2日发行“回銮训民诏书涣发十周年纪念”纪念邮票为止，共印制37套164枚邮票（包括加盖改值邮票），公开发行了36套159枚邮票；印制发行小本票6册；印制邮资明信片19套115枚、纪念绘图明信片12套34枚（包括未发行的3枚）；使用纪念邮戳87枚、风景



图5

戳 44 枚。还有其他各种票、证、戳等。这些邮品都以其鲜明的画面语言，为日伪法西斯统治做了美化和宣传，妄图以此达到抹灭中华民族意识和奴化东北人民思想的目的。

■ 溥仪登极"满洲国"改为"满洲帝国"

日伪强行劫夺中华邮政后，在日本帝国主义的卵翼下建立了傀儡政权伪满洲国，在国体问题上，主子与奴才有争议。关东军主张在日本全控下的"共和制"，奴才要求恢复清朝帝制，最后，日本关东军以"必定能恢复帝制的宪法"为许



图6

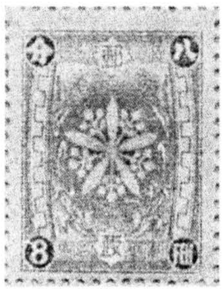


图7 (第一版)

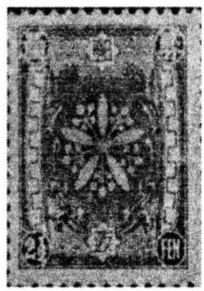


图8 (第四版)

诺，暂时实行"共和制"。 溥仪上台任个不伦不类的"执政"。

把伪满建成类似日本的皇权国家，对追求"日满一体"极为有利。于是，1933 年日本政府准备承认溥仪为"满洲帝国皇帝"，改伪满"共和制"为"君主制"。这样，从 1934 年 3 月 1 日起伪满改制，伪国名由"满洲国"改为"满洲帝国"，伪年号由"大同" 改为"康德"，伪执政府改为伪宫内府，溥仪居处改为伪帝宫。

3 月 1 日溥仪登极发行了纪念邮票，邮票寓意尤为明确，伪帝宫勤民楼图案象征伪满帝国的成立和伪皇帝登极；双凤

飞舞象征日伪共庆。图1~图2为 满普1第一版铭记满洲国邮票，图3~图4为满普第三版铭记满洲帝国邮票，图案为溥仪像和辽阳白塔。图5满纪2“登极纪念”邮票，图案官内府勤民楼和凤凰。



图9



图10

■ 利用签订《塘沽协定》胁逼通车、通邮，发行邮票图谋承认伪满傀儡政府

1932年7月24日，南京政府为抗议日伪政权强行劫夺中华邮政，东北邮政陷入日寇之手，东北邮政局所共有2685处，邮政员工3600多人，从8月1日起，与中华邮政脱离亲密关系，造成关内通信断绝，关内外亲友信息不达，大有“家书欲寄何由达”之感。同时国际间经由中国东北与西伯利亚相连的邮路亦中断。上述情况持续了几个月，直至1933年5月末丧权辱国的《塘沽协定》签订为止，在该协定附属协议中，南京政府应诺负有与东北通车、通邮义务。1934年，万国邮政联盟提出的各国不涉及承认伪满政权问题而与中国东北单纯通邮的主张，在国联大会上通过。1934年9月29日南京政府派高宗

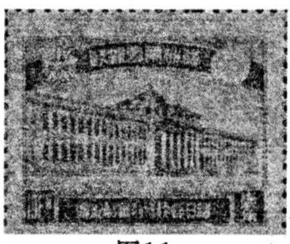


图11



图12

武、余一翔麟为代表与日本关东军的藤原保明、代谷胜三在北平谈判，12 月 14 日达成恢复《通邮协定》、《通邮办法的谅解协定》、《处理出进山海关、古北口邮政汇兑暂行办法》。1935 年 1 月 10 日关内外实行通邮，2 月 1 日通包裹与汇兑。

上述通邮协定达成后，双方如期实行。1935 年 1 月 1 日，日伪发行“满华”通邮邮票和第一版“满华” 通邮明信片。



图13

中国国民政府要求伪满印刷这一套通邮邮票，是为避开承认伪满政权之嫌。但伪满邮票设计者却要了花招，做了手脚，虽未印伪满洲国名标志，但在邮票中以兰花御纹章象征伪皇帝，以兰花御纹章照耀下的长白山象征伪满国土，明眼人一看便知。1935 年《甲戌邮刊》第二卷第一期上有文章评述这套邮票：“该票采用兰花、高粱、长白山三种花纹，除高粱代表当地产物，长白山系名胜，尚无任何问题外，兰花乃为伪满之国花，恐又受日方之狡辩而定……此项滑稽邮票之发行，实开有邮史以来未闻之新记录。吾侪邮迷，虽多添一种搜集物，但当观作伤心史欤，抑国耻纪念品欤。”天津《益世报》早在关内与伪满通车、通邮前就评论道：“塘沽协定，本是丧权辱国的协



图14



图15

定……我们又焉能视通车、通邮为塘沽以内之事？……通车、通邮，无论用何种掩耳盗铃的方式，总逃不了承认伪满洲国之嫌。无论技巧如何高明，结果总是上当……”达到了日伪图谋承认伪满傀儡政府的目的〔图7、图8 、图9〕。

■ 利用伪满签订《满日邮政条约》实现日满一体化

早在“九一八”事变前，日本帝国主义就已经对我国东北进行了大规模的政治、军事、经济、文化的侵略，其中邮政为其先锋。据中华民国交通部统计，至1931，日本在东北境内的邮便所已达223处之多。从1932年11月，日伪间开办航空邮政为开端，开始谋划邮政的一体化，即以日本邮政为范本，“在邮政方面推行与日本同一疆域化”的政策。



图16

1935年12月26日，日伪间邮政全面接轨，在伪满国都“新京”签订了《满日邮政条约》和《满日邮政业务协定》标志伪满邮政日本化即日伪邮政一体化的确立。



图17(1)

伪满建国初期，其邮政组织管理与业务制度仍按中华邮政沿袭下来。由于业务的发展，在原有奉天（今沈阳）、哈尔滨两个邮务管理局的基础上增设了新京邮政管理局。三个管理局掌握地方各邮局事务。



图17(2)

但邮政大权仍被日本人所把持，从人事、业务制度以至语言文字方面，排除中华邮政的影响，一切按日本模式实行，实现日本“一元化整备”，就连信差服也由绿色改为深兰色。实际当时邮政成为日本帝国主义侵略中国服务的工具。



图18

为纪念《满日邮政条约》签订，伪交通部于 1936 年 1 月 26 日发行一套《满日邮政条约缔结纪念》邮票 4 枚，绘图明信片及刻制纪念戳 1 枚。邮票主图上将我国东北、朝鲜半岛划入了日本版图（图 10、图 11 伪交通部大楼 ），这是日本侵华铁的罪证和事实。

■ 利用法令残暴疯狂镇压东北人民抗日斗争

从 1932 年 3 月 1 日至 1937 年 3 月 1 日，伪满建国五周年，日伪通过连续不断的军事讨伐和一系列残暴法令，推行日寇法西斯统治，对中国人民犯下了滔天罪行。据不完全统计，在这五年中伪满公布旨在镇压东北人民反满抗日活动的法令和规定有：《治安警察法》（1932 年）、《暂行惩治叛徒法》、《暂行惩治盗匪法》（1933 年 12 月）、《暂行保甲法》（1933 年 12 月）、《暂行保甲实施细则》（1934 年 3 月）《集团部落建设文告》（1934 年 12 月）、《秋冬季肃正工作计划》（1935 年 9 月）、《法



图19



图20

院组织法》（1936 年 1 月）、《三年治安肃正工作计划要纲》（1936 年 4 月）、《刑法》、《刑法施行法》（1937 年 1 月～2 月）、《枪炮取缔法》（1936 年 6 月）及《昭和十二年关东军肃正工作计划要纲》（1937 年 2 月）等。

日伪在这 5 年中，镇压抗日武装力量和屠杀无辜群众，制造了许多惨案。例如：1932 年 9 月 16 日，日军驻抚顺守备队制造平顶山惨案，屠杀群众 3000 多人；1933 年 1～3 月，日伪在辽东、辽南三角地带反复围剿，共屠杀抗日武装人员 3728 人。仅 1935 年 1—12 月，日伪军警在东北各地讨伐，共杀害抗日军民 15695 人，……惨案事例不胜枚举。


图21

据日军军方统计，1932 年至 1936 年底的 5 年中，日伪军警共捕杀抗日军民 89100 人，其中杀害 49279 人，致伤残 31608 人，关押 8213 人。日伪的统治是惨绝人寰的血腥统治，由此可见一斑。

在 5 年中，日伪还对东北人民实行野蛮的清乡并屯、建造“人圈”的政策。所谓“人圈”，就是日伪以枪杀、烧房等恐怖手段，强迫分散居住在抗日武装活动地区的民众离开原住地，迁往日伪当局指定的地点，组成在日伪军警直接控制下的大村落——集团部落。每一个集团部落四周都筑有高 3 米左右的围墙，围墙上有铁丝网，四角有炮楼，出入仅有 4 个大门。在集团部落里，日伪实行严酷的法西斯统治，不分男女，12 岁以上都发给身份证、通行证〔良民证〕和购买

物品的许可证等，出入必须持证。记得小时候我上街都拿上购买物品的许可证，所有东西都要有购买物品都实行分配制度。在集团部落内不许民众有任何言论和行动自由。到1936年末，东北各地共有集团部落4433个。伪满洲国是刺刀林立，遍设“人圈”的人间地狱。

为纪念伪满建国三周年、五周年，伪交通部刻制纪念戳1枚，发行满纪5纪念邮票，一套2枚，从邮票“建设”图上看似城市、似村庄、似高塔、似庙宇，高塔林立像一把刺刀矗立其间，又似一座座的炮楼，人们生活在群山环抱狭小的森严壁垒的空间，处于杀气恐怖氛围之中，不正是“人圈”人间地狱的写照吗〔图12 〕。纪念邮戳的主图以象征所谓“王道乐土”的双线“王”字围成圆形，图中为伪满地图，“王”字横竖框内刻纪念标语和日期〔图13〕。



图22



图23



图24

■ 利用发行风景邮品美化宣传粉饰太平

伪满强行接收中华邮政后，发行的第一版普通邮票和第一版普通邮资明信片中的辽阳白塔，之后发行和使用的“建国一年〔纪〕念”票、片、戳和“登极纪念” 票、片、戳中的伪执政府楼、伪帝宫勤民楼等，除了象征伪满政权成立

和伪满皇帝的所谓皇权至尊外，也都是作为风光建筑来宣传的。这类兼有多种功能题材的邮品在伪满邮品占很大比例。此外，在伪满邮品中还有一类专门的风景、风光邮品。

从1934年开始至1936年，共使用风景戳44枚（图案为38种）。这些风景戳均选取在当地具有影响的、有一定旅游观光价值的景点做图案，或山、或水、或建筑、或人物。日伪统治垮台前夕，为配合日本侵略战争的需要，伪满政府又使用奉天中央、营口等几枚风景戳。由于处于战乱状态，尽管伪满当局煞费苦心，借以稳定民心，但已无人问津，没人把它当回事了。


图25

1936年在伪满伪“国务院厅舍竣工”之际，又发行2套带风光图案的邮票，即第4版普通邮票和第1版航空邮票，共20枚，其中展示6处风光，如国务院新厅舍、奉天（今沈阳）北陵、承德离宫、松花江大桥等；1941年印制一套15枚风景明信片，图案有“新京”（今长春）伪建国忠灵庙、鞍山昭和制钢所（今鞍钢）、承德福寿庙、牡丹江镜泊湖、开拓地开垦、哈尔滨中央寺院……。这些景点的选取突出了日本人的侵略活动，如鞍山昭和制钢所直到日寇垮台时仍是日本资本，日本管理经营，为侵略战争服务；“新京”大同大街图案中心的“大兴.ビル”〔即大楼〕是著名的日本会社，“开拓地开垦”是日本开拓团的活动。图案表现意图十分明


图26

显，极力美化日伪统治〔图13～图16〕。图案分别为国务院办公楼、热河行宫、马车、奉天北陵。

■ 利用储蓄、保险、“劝募”搜刮民财，利用邮政宣传所谓“建设成就”

从1938年起，伪满政府为支援日本侵略战争，在伪满国内开展产业开发和抑制物价上涨，将邮政储金纳入所谓的国民储蓄运动内，成为日伪搜刮民财的一个主要手段。特别是随着伪满产业五年计划和北边振兴计划的实施，伪满政府利用各种手段和方法刺激民众储蓄，有的地方竟强制摊派的所谓“劝募”。


图27

在伪政府内有一种强制性储金，凡月薪在50元以上的官吏，按月薪3%以上存储；月薪在200元以上的官吏，按月薪5%以上存储。所存之款在退职前不能领取。按《邮政储金法》及细则规定：储金下限由1元以上改为1角以上，将最高限额4000元取消，改为无限制。


图28

保险是社融资的一种方式，也成为日伪在东北聚敛财力的主要手段。日伪开办邮政生命保险业务的目的，完全是为了搜刮民众的资金，为其殖民统治服务。中国人大都不愿参加，邮局人员走乡串户进行“劝募”。由于保额较高，保期又长，直到伪满垮台，保险理赔很少。在伪满垮台时，伪满当局将民众投保的保险金以工资的形式预支给遣散的日本

职员。

利用邮政宣传所谓“建设成就”。日伪通过产业开发五年计划的实施，达到了掠夺的目的。对于伪满的经济建设“成就”，除在媒体上大肆鼓噪之外，利用邮品宣传也是惯用手法之一，如“叶峰铁路通车”、“铁道壹万千米突破纪念“、“葫芦岛开港”等，都发行邮票，使用纪念戳加以纪念，妄图以此稳定民心，让人民死心塌地充当生产机器，为他们生产创造更多的工农业产品，为其统治和战争服务〔图 17、图 18、图 19〕。

〔笔者在此多说几句，我 1934 年生于辽宁葫芦岛市连山区，今年 81 岁，当年曾在葫芦岛港口（今龙港区）住过一段时间。对葫芦岛港记忆如新。〕

葫芦岛港位于锦州西南的渤海湾内，属葫芦岛龙港区。以状似葫芦而得名。港阔水深，夏避风浪，冬微结薄冰，为不冻良港。20 世纪 30 年代初，以张作霖、张学良为代表的东北军阀政权，为抵制日本关东州的大连港，就与荷兰的公司签订建港合同，开始建港，东北沦陷后停工。伪满建国后，1936 年 5 月 27 日本关东军指令伪满继续修建，1937 年 5 月 1 日建成开港。



图29

日伪期间，葫芦岛港在辽西经济物资运输中具有重要意义，阜新、北票、承德、锦州和其他地区的煤炭等物资出口，都要从这里运出，成为日伪的战略要地〔图 20〕。

■ 撤销“在满治外法权”伪装“亲善”、“友好”欺骗世界舆论

1935 年以后，日寇在东北的法西斯统治已确立，“日满一体”的目标基本达到，日本感到再无保留治外法权和满铁附属地内行政权的必要了。为把伪满打盼成一个“独立国家”的样子，显示日本的“亲善”、“友好”从而欺骗世界舆论。两权撤废当时，日伪双方大肆鼓噪，加以宣扬。伪满傀儡们更是忙不迭的替主子舔屁股，厚颜地把日本的“两权”撤废“称为“盟邦”义举，走狗之态溢于言表。仔细分析，这是一个瞒天过海的大骗局，揭露了日本帝国主义“两权” 撤废的虚伪实质。①关东州租借地和对满铁的管理仍由日寇掌控。②“两权”撤废不影响赋予日本人的权力、特权、及豁免权，日本在伪满驻军权、交通信管辖权、矿产权、关东军对伪满政府的“指导“权、日籍官员的参政权，有增无减。完全控制了伪满政府。更有甚者不得制定有碍日本人利益的法令等。如此蛮横霸道，伪满政府完完全是一个被架空的傀儡。③伪满各项法令和税制的制定、修改，必须经“日本驻满全权大使和满洲国总理大臣（或外交大臣）协议决定”，决定权实际还是日本。 ④⑤……实际上扩大了日本人的参政范围，强化了以日本人对伪满进行控制的统治机制（图 17）。两枚邮票画面说明：伪满地图上竖写“治外法权撤废纪念”字样，占满了整个图案，寓意日本人一统““满洲”的野心。另一枚则表明日本帝国主义对



图30

中国东北侵略过程中，日本人居留民会一直扮演着重角色，该会曾参与日军偷袭长春南岭和宽城子两处东北军兵营的侵略活动，是日本侵略东北长春的老巢，说一不二的决策机关。（图 22）。

■ 溥仪访日迎回“天照大神”建立“建国神庙”

把中国东北永久地从中国版图上分离出去，变为日本的一部分，这是日本帝国主义炮制伪满洲国的最终目的。为达到这一目的日本帝国主义对东北人民不仅以武力进行统治，还要从精神上进行控制。驱使伪皇帝溥仪两次访日，从日本迎回“天照大神”奉为伪满国教“天照大神”是伪满建国的元神，溥仪与天皇亲如一人，甘当日本的儿皇帝，溥仪的祖宗改为日本的 “天照大神”，顺利地实现了将伪满变成日本一部分的野心。这便是日本帝国主义妄图从精神上进行控制东北人民的一幕历史丑剧。为此，伪交通部发行纪念邮票〔图 19、图 20〕。在邮票设计中流传着这样一个传闻。因溥仪在第一次访日途中，见一只白鹤向所乘坐的召舰上方，说了一句话：“禽兽亦以日满两国之亲善为庆，天地之气与人与物亦自相通”。于是在设计邮票时便将白鹤放在中心。这则传闻是真是假无从辨认，无论有无此事还是日伪宣传机关杜撰的，溥仪卖身媚日的丑恶在这套邮票上已昭然若揭了〔图 23、图 24〕。



图31

溥仪访日归来，通过诏书将“天照大神”奉为伪满国教，遭到东北人民的反对和唾骂。建国神庙建于满洲国首都新京

满洲国皇宫内，是用于祭奠为满洲建国而捐躯的人士的国家寺庙。“建国忠灵庙”内安放自“九一八”事变以来被抗日军民击毙的48050名伪军警宪特的亡灵牌。对于建国神庙有不敬之行为者，处一年以上有期徒刑：对建国神庙之摄庙有不敬之行为者，处七年以下之徒刑，东北人民头上又悬起了一把血淋淋的杀人刀子。作为满洲国建国神庙的摄庙（代理庙），建国忠灵庙所祭祀的主神为日本天照大神。建国忠灵庙每年固定的祭祀活动多达20次，满洲国政府还采取强制性手段迫使人民祭拜建国神庙和建国忠灵庙。

■ 所谓勤劳奉公实为残酷奴役东北人民

日伪政权大肆抓捕劳工，以皮鞭、大棒、刺刀和一切残酷的劳务法令，强制东北人民进行繁重的劳动。这是世人皆知的事实，日伪美其名曰“勤劳奉公”。这些被征调来的勤奉队员和被骗来的劳工、被抓来的人，1945年就多达30~50万人，主要从事军事工程、开发矿藏、修公路……他们在日伪淫威下，住在冬不挡风、夏不遮雨的工棚，吃着谷糠、橡子面、发霉变质的杂碎高粱米，干着非人的繁重体力劳动。

1943年5月1日，日伪发行满17“加盖勤劳奉公”邮票。日本侵略者在“五一”这一天发行刻有铁锹、洋镐图案，印上“勤劳奉公”四字，其醉翁之意不在酒，而是通过阴谋来奴役中国人民，掩盖其侵略行径。大批中国无辜百姓被抓去勤劳奉公充当苦力劳工或被投入细菌试验工厂。那全满山遍野的万人坑和灭绝人性的杀人工厂731部队，就是日寇残害中国人民永远逃不脱赖不掉的罪行〔图25、图26〕。

■ 疯狂掠夺东北资材推行“增产”、“献纳”

随着战争的深入发展，日本侵略者加大掠夺粮食等农副产品的力度。强行到农村“搜荷”，打骂农民、逮捕群众，放火烧房，从农民口中夺粮。因制造武器的金属奇缺，日伪统治者又把这一战争包袱强加东北人民，于是，东北大地又成了他们搜刮、盘剥金属的对象。记得那时我读小学三年级，家里的铜茶壶、铜茶盅、茶碟、铁锅等都被日寇强制征用，即所谓献纳，稍有不从，不是被抓就是被打，或者以政治犯的罪名投入牢狱致死。

为增产、献纳伪交通部还发行了特1“努力增产协助圣战”特种邮票1枚，为日本帝国主义摇旗呐喊〔图26〕。

■ 日军偷袭珍珠港发动“太平洋战争”加速走向失败

日本帝国主义占领东北后，一刻也没忘记，以东北为基地对中国南方的侵略，日寇占领华北、华中和华南地区后，狂妄叫嚣三个月灭亡中国。但侵略者过低估计了中国人民抗日的力量。

“七七”事变后，中国人民在中国共产党的领导下，同仇敌忾，打了一场人民战争，使日寇陷入人民战争的汪洋大海之中，在世界反法西斯战场上，有力地牵制了日军主力。



图32

1941年，日军在德国法西斯向苏联进攻得手的诱惑下，于当年12月8日丧心病狂地偷袭美军珍珠港，发动了“太平洋战争”〔日本将太平洋战争和对中国的侵略战争一并称为大东亚战争〕。伪满政府配合日本扩大侵略战争的舆论宣传，大做文章。

从1942年夏季起，整个亚洲、欧洲的战局发生了根本变化。法西斯德国惨败于苏联斯大林格勒城下，从此一蹶不振。意大利墨索里尼政权也被推翻。同时，日本帝国主义在太平洋战争中处境每况愈下。使世界反法西斯战争加快了全面胜利的步伐。日本帝国主义在亚洲人民面前，像一只即将死亡的赖皮狗一样，垂死挣扎。他们紧紧抓住伪满洲国这只替罪羔羊，要把东北四千多万人民血汗榨干，以图苟延残喘。

1942年，发动“太平洋战争”一周年〔12月8日〕，此时亚洲战场日军节节败退，已走上覆灭的末日，然而，日伪政权仍狂妄叫嚣“兴亚自斯日”，为其侵略战争宣传鼓气。为给日本帝国主义侵略战争打气，呐喊助威，伪交通部于1942年12月1日发行 “兴亚自斯日”和 加盖“新嘉坡东亚复归”纪邮票。不知何时新加坡归属日本，又复归我东亚，真是强盗逻辑，此地无银三百两〔图28、图29、图30〕。

■ 傀儡死抱主子大腿，日伪共同覆灭

1943年，在世界反法西斯同盟国的合力打击下，欧洲战场德国崩溃，墨索里尼垮台。1945年日本帝国主义在世东亚战场上已全面溃败，伪满机关陷于一片混乱之中。然而，以伪皇帝溥仪为首的傀儡们不思反悟，仍把维持统治的梦想寄于日本帝国主义身上。跟在日本主子屁股后面声嘶力竭地叫嚣要死守疆土。伪满政府为给新上台的主子小矶国昭内阁舔屁股，动员伪满全国上下支援大东亚战争，印发了一套满特2 “日本之兴即满洲之兴”特种邮票。票面分别用中、日两国文字书写，其中，中文为伪满洲国国务总理大臣汉奸张景惠所书。一副鹦鹉学舌奴才相，歌颂美化日寇，为所谓“日

满协和”、“日满亲善”、“共存共荣”、“建设大东亚共荣圈”招魂呐喊〔图 31、图 32〕。

日寇在东北实行奴化教育，从入小学那天起，每天早晨列队敬听宣读“皇帝诏书”，升满洲国国旗，唱满洲国国歌，用日语背诵“国民训”，并面向满洲国首都新京〔即今长春〕方向神官遥拜三鞠躬；每月 8 日要全校师生参拜靖国神社，为侵略战争死亡者招魂，每次进入校门时，每个班级的级〔班〕长要挥刀致意正步走……进行一系列奴化教育；路过日本军事机关部队门前时，〔当时驻锦西‘今葫芦岛’〕的关东军为 693 和 945 部队。真是无独有偶，这两个部队数字之和分别为 18，而且每组都有 9，岂不是“九一八“吗，令人不可思议，日寇用心何其毒也。〕不论车马行人均停步下车行敬礼后才可通行。这些就是日本帝国主义所鼓吹的“日满协和”、“日满亲善”、“共存共荣”、“日本之兴即满洲之兴”的写照。

1945 年，日本溃败之前，把伪满境内大批物资运往日本国内，为实行本土作战做准备。为此要伪满政府做它的忠实走狗，绑在一架战车上参与法西斯战争中来。

1945 年 2 月，美英苏三国雅尔塔会议确立了苏联对日作战。8 月 6 日，第一颗原子弹投到日本广岛；8 月 9 日拂晓苏联出兵中国东北，对日宣战。同日中国共产党毛泽东主席发表“对日寇的最后一战”的声明；美国第二颗原子弹投到日本长崎……日本帝国主义的末日终于降临了。日本天皇于 8 月 15 日宣告无条件投降，伪满洲国也于 8 月 17 日以伪皇帝溥仪宣读最后一份《退位诏书》为标志，宣告覆灭〔图 33〕。

真是无巧不成书，多么具有讽刺味道，好个“一德一心”邮票，正说明日伪主子的下场，那就一同覆灭吧。

一德一心，一同覆灭。这就是日本帝国主义卵翼下，背叛中华民族利益、倒行逆施的伪满洲国的可耻下场。然而，在日伪统治下的14年中，中国东北人民遭受了空前残酷的欺凌和蹂躏，付出了无数的鲜血和生命，这一段国耻我们要永远铭记。透过这些邮票，大量的事实揭露了日本帝国主义法西斯的侵略行为，近来日本右翼分子挑起对我国固有领土钓鱼岛“购岛”、“国有化”的事端；勾结菲律宾、越南对我国南海、东海领土主权说三道四，否认“南京大屠杀”……等等，破坏中日两国人民友好关系。无疑会激发强化我中华民族意志和爱国主义精神，要把日本帝国主义在中国犯下的种种罪行告诉世界人民，特别是中日两国子孙后代，以史为鉴，反对战争，促进中日两国和平相友好相处及世界各国人民世世代代友好去，绝不让历史重演。

参考资料：中国近代邮电史　　中国邮电出版社
中国的邮驿与邮政　　人民出版社
中国邮政简史　　商务印书馆
伪满洲国邮政票品目录　　丁世民
中国邮史通览　　沈阳市集邮协会
毋忘国耻　　吉林省集邮协会

有外国人参与设计的 JT 邮票

（陆勇）

在新中国邮票发行史上，约有 27 套 JT 邮票有外国人参与设计（至 2012 年）。其中有外方单独设计的，有中外双方共同设计的。另参加设计的人数与单位也有差异，本文试对比做一个简述。

1. 由一位外国人设计的，如 95—11 中泰建交，维娜（泰国）。同类有 98—20 故宫与卢浮宫；02—22 亭台与城堡；04—城市建筑。

2. 由两位外国人设计的，如 01—23 古代帆船，维克多·桑多斯和卡罗斯·雷诺欧（葡萄牙）。

3. 由中、外各一人共同设计的，如 J166 白求恩，刘向平（中国）。让·莫兰旺达·莱维卡（加拿大），同类另有 18 套（略）。

4. 由中方一位与外方设计室共同设计的，如 02—3 珍稀花卉，张桂徽（中国），榛子设计室（马来西亚）。

5. 由中方两位与外方一位共同设计，如 03—6 钟楼与清真寺。殷会利（中国），甄明舒（中国）、希尔德（伊朗）。

6. 由中方一位与外方两位共同设计的，如 08—20 奥运会从北京到伦敦、肖勇（中国）、戴维·伊利斯（英国）、杰奥夫·威廉大田森（英国）

胶版邮票差异探索

陆 勇

新中国邮政从1949年至2011年底发行胶版邮票约310套，小型张35枚，小全张17枚。胶版与其他版别套印或胶版加其他技术的邮票约49套以上，小型张7枚(以下简称M)，小全张2枚(以下简称M全)。胶版邮票的票种差别约有18种以上；版别主要差别约有12种以上。本文试对比作一些探索，旨在抛砖引玉。（其中差别仅见一套的，指出票名，余略）

一、票种差别部分

（1）纪字头13套；（2）纪东贴4套；（3）特字头8套；（4）文字头0.5套—文14南京长江大桥第3、4图，折算半套；（5）编号邮票1套—编7严惩入侵之敌；（6）J字头7套；（7）T字头9套；（8）按年编号209.5套；（9）普票10.5套；(10)普东贴2套；（11）欠资1套—欠2；（12）军用邮票2套；（13）包裹邮票1套—包东1；（14）加字改值邮票7.5套；（15）特别发行1套—特1；（16）个性化邮票22套；（17）贺年邮票4套；（18）JT个性化邮票7套；此外还有附捐邮票等（略）。

二、胶版加其他技术（含套印）差别部分

1、胶雕套印：（1）纪字头7套；（2）纪东贴1套—纪东6；（3）特字头6套；（4）按年编号22套；（5）普票1套—普5。

2、胶版加间接凹版：（1）T字头1套—T122曾侯乙编

钟 M。

3、胶版加间接凸版：（1）按年编号 1 套—93-6 第一届东亚运动会。

4、胶雕套印加压凸：（1）按年编号邮票 1 套—05-11 复旦大学。

5、胶雕、丝印混合版加点读：（1）按年编号 1 套—09-20 唐诗三百首。

6、胶版加香味油墨：（1）个性化 1 套—个 2 鲜花。

7、胶版加荧光条杠：（1）自动化邮票 1 套。

8、胶版加点视：（1）按年编号 1 套—10-14 昆曲。

9、胶版加压凸：（1）按年编号 3 套加两种，后两种为版张；（2）特别发行 1 套—特 6 中国探月首飞成功。

10、胶版加潜形汉字技术：（1）按年编号 1 套—03-13 崆峒山。

11、胶版加隐形标志技术：（1）按年编号 1 套—03-19 图书艺术。

此外，还有胶版加微缩暗记技术；胶版加异形齿孔技术；胶版加镂空技术；胶版加高网线技术；胶版加调频网技术；胶版加网纹异角度技术等（略）

三、胶版 M、M 全差别部分

1、胶版：（1）J 字头 M4 枚，M 全 1 枚；（2）T 字头 M2 枚；（3）按年编号 M27 枚，M 全 12 枚；（4）贺年邮票 M 全 4 枚；（5）特别发行邮票 M2 枚。

2、胶雕套印：（1）按年编号 M4 枚，M 全 2 枚。

3、胶版加间接凹版：（1）T 字头 M1 枚。

4、胶版加丝印：（1）按年编号M1枚—09-7世界邮展。

5、胶版加香味油墨，（1）按年编号M1枚，09-7（绢质）。

邮政历史邮集的适用素材

邮政历史邮集作为重要的邮集类别，其适用素材主要围绕实寄的封片、实寄的邮政用品、信销票和其他复合邮品（诸如收据、签条、回执、清单等邮政单式）。

邮政历史展品素材的有效信息应该是那些由官方、地方或私人邮政机构或其代理人在实寄的邮品上盖销、划销、手工书写的邮戳、图记、符号或文字，用以说明或表示邮资、邮路、邮政业务或其他邮政方面的信息。同时，此类素材的无效信息则包括实寄的邮品在进入寄递过程之前被添加到上面的图文和广告之类的标记，以及寄信人、收信人和集邮者自行加盖的图章等，因为这些信息并无任何邮政意义。

作为邮政历史邮集，还有专注于邮政戳记研究展示的细化类别，一部戳记展品（邮戳邮集）的注释不应包括“邮票”这一词，但是这并不意味着在戳记展品中不能使用邮票上的邮戳，一部戳记展品应该展示在封片上的戳记，并且这样展示应获得比在一枚邮票上或封片局部上（剪片）的邮戳更高的评价

邮政历史邮集除了上述所提及的主要素材之外，还可以包括一定数量的辅助素材，比如同时期的（被研究和展示时期的）邮政公告、时间表，原始的邮路地图、邮资表、邮政法令等等。

集邮的人，为什么会流失？

——给全国邮联的公开信

陆胜平

我国的集邮活动，曾经历过1985、1991、1996年三次高潮，那时，全国少说也有一千万人集邮，各单位、各行业纷纷设立集邮协会，集邮成为群众最热衷的业余爱好之一，甚至成为一些单位社会主义精神文明建设的一项重要活动。1997年至今的十七年来，集邮没有停止，邮市也有起伏，但那种集邮高潮始终没有出现，而是长期“静悄悄”，许多地方出现了每况愈下的状态。上世纪80、90年代大规模群众性的集邮活动不但见不到了，许多人已经完全放弃了集邮。按理说，集邮是一种高尚的文化活动，在我国文化事业大发展的今天，应该大繁荣才是，但集邮为什么不见热闹，反而冷清了呢？

集邮活动为什么“萎缩”，集邮的人为什么流失？笔者认为主要有以下几个原因：

一是邮票失去了它的基本功能

邮票的主要功能，就是替代邮资，方便寄信。但是今天，互联网高度发达，手机基本普及，实寄信件的人愈来愈少，邮票的使用及流通也就愈来愈少，客观上讲，人们对邮票自然而然地逐渐淡化或生疏。

邮票，也是普及知识的工具，我国发行的纪念、特种邮票，票上文字、图案内容大多反映了有意义的事物与人物等，

曾经，许多人集邮，就是为了自己或让孩子通过邮票增长知识，但同样是互联网或其它高科技手段，使我们熟悉了解世界或获得知识更方便（便宜）、更全面。仅就这两点，集邮的人就流失不少。

二是邮票滥发，让人望而却步

近年来，邮票及邮品发行如脱缰之马，让集邮的人买不胜买。现在买邮票的人，以收藏为主，就是在新邮发行当日寄出首日封，也是为己或为他人收藏，但现在邮票及邮品发行太多，不少人直呼买不起、藏不起。2013年3月至5月，国家邮资票品发行比较典型。这里，有必要让我们回顾一下：

3月3日，《张灯结彩》个性化邮票首先开张，3月5日，一天同时发行《毛泽东“向雷锋同志学习”题词发表五十周年》及《第十二届全国人民代表大会》两套邮票，接着，又分别发行了《中共中央党校建校八十周年》、《桃花》、《世界水日》；4月，《捣练图》、《景泰蓝》、《邮联七大》相继发行；5月，《齐心协力 抗震救灾》首当其冲，《感谢母亲》接踵而来。5月19日，前所未有地在一日之内发行三套邮票，一是《中国古镇（一）》，二是《马踏飞燕》个性化邮票，三是普通邮票《美丽中国（一）》。不仅如此，这三个月中，中国邮政还发行了《法门寺》（3月15日）、《珠穆朗玛峰》（3月28日）、《2013年中国邮政贺卡标识》（4月1日）、《人文陕西》（4月26日）、《好客山东》（4月26日）、《第八届中国花卉博览会会徽》（5月6日）、《中国（上海）国际技术进出口交易会》（5月8日）、《2013中国锦州世界园林博览会》（5月10日）、

《第九届中国（北京）国际园林博览会》（5月18日）等9种邮资明信片。三个月中，邮票就发行了14套，真是前所未有，创了中国邮政之最，可能世界各国也没有这样的“佳绩”。而这14种邮票，有四套邮票每套达到6枚以上，《桃花》更是达到12枚，面值13．9元。

在井喷似的新邮面前，老集邮者叹气，一些新集邮者停止了脚步。

三是人为变换花样，让集邮者费心费事费钱

本来，一枚邮票或一套邮票，买到或收藏到，也就了结了集邮者心愿，但是，邮票发行部门以开发集邮品为由，让本来简单的一枚邮票或一套邮票，硬生生衍生出各种品种来，印成小全张、小本票等不说，在印张上又变换花样，什么小版张、大版张、双连张、四连张、订邮纪念张，花样百出。一套邮票，印一二个版式，满足集邮者不同需要可以理解，但印多了，说穿了，就是让集邮者增加集邮难度，多掏腰包。让集邮者更难理解的是，特供邮品也变样。如今年三月发行的《邮联七大》纪念邮票小型张双连张，本是特供全国集邮联合会会员的，印量和出售都应该是有限的，但实质不然。许多会员还没见到此票庐山真面目，邮市上就已批量出售，成盒销售。这说明，邮票发行部门印发这种票不是特供的，而是投向市场谋利的。这枚小型张原本面值6元，印成双连张后，售价变为20元，而邮市上炒价更高。有人一针见血地指出，发行部门弄出各种版式品种，根本不是为集邮者增加集邮品着想，而是让邮商们有更多的投机操作空间，哄抬票价。这个结果，毫无疑问是让邮市更加混乱，让

真正的集邮爱好者离开集邮队伍。

四是过度包装令人生厌

按国家有关部门规定，新邮出售期限为6个月，销售不了的邮票，或封存或销毁，但实际情形非也。许多邮票，出售期限后，国家邮政部门再进行包装，堂而皇之出售。如2012年发行的《民间传说-刘三姐》，一套四枚面额为4.8元，这套邮票销售并不理想，集邮公司便将相关的邮票、首日封等品种，包装成2.5公分厚的所谓高档邮票珍藏册，厚厚的纸板插进薄薄的邮票，价格几十倍翻番出售。这种包装让人生厌不说，还极大浪费木材纸张资源。现在到集邮公司门市部，我们不难看到类似的邮票珍藏册，少则十几种，多则几百种，价格少则百十元，多则几千元。自然，这种集邮品，真正的集邮者无几人购买，只是一些部门单位购买作为礼品赠送（其中很可能产生腐败现象）。有的人拿到这样的所谓“珍藏册”，甚至当场取出邮票，而将包装的盒子等丢弃，就象丢弃月饼盒一样。

今年八月，邮政部门又推出《中国梦》大版票珍藏册，内收100版大整版邮票，这些版票中，有的还是一二十年前发行的滞销票。共“限量”发行3000套，售价12800元（见《中国集邮报》2014年8月8日第八版广告）。发行了一二十年的滞销邮票拿到今天包装再销售，可想而知，所谓出售期限都是虚假的，邮票公司不卖整版票也是虚假的。

滞销票是这样，紧俏票也如此。如发行生肖邮票，许多人大清早或提前一、二天到邮票销售门市部排队购票，常见一票难求的情形。集邮公司并没考虑如何将裸票（有人称没

有包装的邮票为裸票)更多更好更实惠地售给集邮爱好者，而是控制销售，事先印制大量的生肖邮票高档票册，高价出售。

笔者仅举以上四种状况，就可知集邮活动为什么“冷清”，集邮的人为什么会流失了。《中国集邮报》今年4月1日刊登的熊文奇的文章《再谈大学生为什么不爱好集邮》，谈到了“大部分集邮品价格高”等原因，道出了人们不爱集邮的一些原由，作者在此不再多叙述。

许多集邮爱好者指出，邮政部门、集邮公司严重存在着向钱看的思想，国家邮政部门曾吹过要搞“集邮产业”的风，如果真是如此，邮政部门“以邮敛财”可能更加明显，集邮的人可能更少。集邮本来是群众性的收藏爱好活动，一旦邮政部门、集邮公司将它作为产业发展，群众是不会心甘情愿当你的“员工”、支持你搞产业的。

我们并不反对集邮公司开发新邮品，像《水果》用了香味油墨，拿起邮票会闻到果香、刮开式邮票《感恩母亲》，将邮票上的金色飘带刮开，可显现“妈妈，我爱你”等祝福语。这些，都得到集邮者的肯定。我们的国家邮政部门，应该在这方面大力创新开发，而不应该在如何获利上下功夫。

集邮在今天，到底是文化活动还是商业活动，在某些情况下，真的很难界定。邮票既是艺术品，又是商品，在今天邮票越来越失去贴用功能，收藏与投资的倾向越来越显现的时候，它的商品特性也越发显露。如今大多数的集邮者，已从传统的集邮赏邮，转化成直接的买邮藏邮，对一套邮票发行的意义，它承载什么信息等，根本不问，只关心它的价值

或今后的升值。但不管如何，集邮总是一项益心益智益乐的文化活动，如何让集邮事业健康地发展，对于邮票发行部门，众多的集邮家有这样的看法：

应该控制邮票邮品的发行，新发行的邮票应尽量尽快多投放市场，对过了出售期的邮票，按规定该封存的封存，该销毁的销毁，决不能翻花样搞那些所谓的邮票珍藏册或专题邮册，进行再包装出售。建国后前30年，中国邮市为什么没有暴涨暴跌，邮市没有官商勾结，邮票没有深幅打折出售，这是值得认真思索的问题。我们不应忘记，中国集邮文化是逐渐发展起来的，因集邮的趣味、邮票的保值增值功能以及邮票发行部门的信用，才逐渐吸引了千百万群众的参与。我们不要人为地去左右集邮的发展，国家邮政部门只有遵循经济规律，讲信誉讲服务，才会有更多的集邮爱好者！

作者为全国邮联宣传工作委员会委员、海南省集邮协会常务理事。



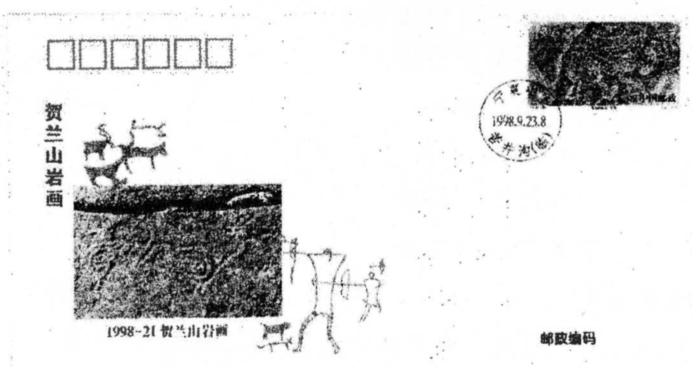
"支局"戳

品贺兰山岩画邮品
寻先民历史之足迹

（孟宪栋）

提要：贺兰山岩画是祖国的珍贵历史文化遗产。众多岩画为我们了解和研究古代游牧民族的历史、文化、经济状况、风土人情提供了极为珍贵的文物资料，堪称是一处多彩多姿的民族艺术画廊。1998年，中国邮政第一次发行的岩画邮票即《贺兰山岩画》。同时制作了相关的封、片、戳、签等邮品。引起了集邮者的重视研究与收藏。本文以欣赏贺兰山岩画邮品去了解岩画的博大精深，探寻先民的历史足迹。

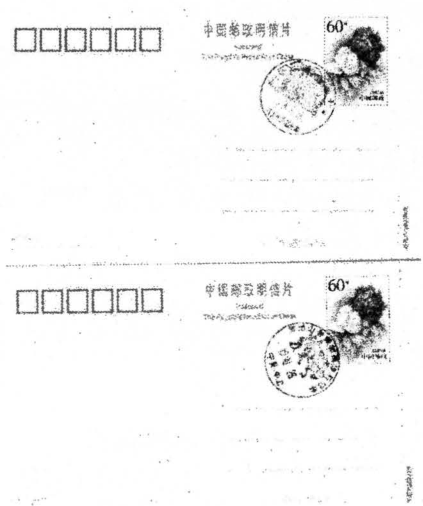
主题词：贺兰山 岩画 邮品 足迹



屹立在祖国西北边陲的贺兰山山脉，以其雄伟壮观景色幽雅而著称于世。贺兰山南北走向，绵延200多公里，是宁夏和内蒙古自治区分界地。历史名将岳飞一首《满江红》“驾长车踏破贺

兰山阙，壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”的词句更为贺兰山壮色增辉。贺兰山最引人注目的是岩画。贺兰山岩画早有发现，但重视开发保护利用是从 1983 年开始的。岩画是古代先民们在漫长的岁月里运用写实或抽象的艺术手法，在岩石上绘制和凿刻的图画，它记录了古代人类社会生活的各个方面。中国是世界上岩画分布最广、内容最丰富的国家之一，早在 1500 年前就有发现。贺兰山是中国岩画较集中的地区之一。在国际上有较高的知名度。

贺兰山在古代是匈奴、鲜卑、突厥、回鹘、吐蕃、党项等北方少数民族驻牧游猎、生息繁衍的地方。他们把生产生活的场景，思想意识的想象凿刻在贺兰山的岩石上，来表现对美好生活的向往与追求，再现了他们当时的审美观念、社会习俗和生活情趣。贺兰山岩画的内容较为丰富，以动物为内容的图像占大多数，其次有人物、人画像、车辆、工具与武器、建筑物、植物、天体、、手印和脚印、动物蹄印、文字题刻、和一些抽象的符号图像。在南北长 200 多公里的贺兰山腹地，就有 20 多处遗存岩画。其中最具有代表性的是贺兰口岩画。岩画分布在贺兰山全长 250 余公里、从北到南的十多个山口中。在贺兰山树林口、黑石峁、大小西峰沟、归德沟、贺兰口、苏峪口、回回沟、插旗口、西蕃口、口子门沟、双龙山、黄羊山、苦井沟，发现岩画群 20 多处，画面总数约在万幅以上。



贺兰山岩画是哪个年代创作的？据最新专家学者断代考证，贺兰山岩画时间上限至今约5000年，中期岩画约3000-2000年，

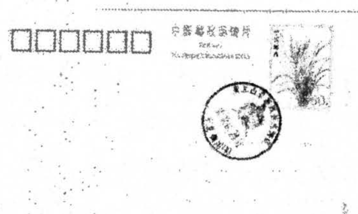




下限至今约1000年。历史文献和考古材料证明，贺兰山为历代各游牧民族生息繁衍的地区，贺兰山岩画绝不是某一个时期，某一个时代，某一个民族的作品。它的历史非常久远绵长，从贺兰山岩画上出现的西夏文、汉文题刻以及岩画间的打破或叠压关系也充分说明了岩画作者不可能是同一时代的人。

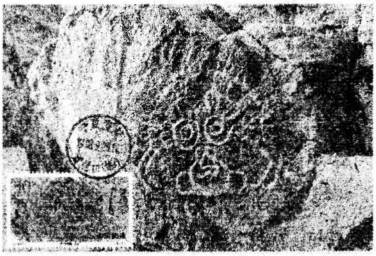
贺兰山岩画在不同的地点有着不同的内容：石嘴山一带以森林草原动物为主，如北山羊、岩羊、狼等形象；贺兰口一带多以形形色色的类人首为题材；青铜峡、中卫、中宁一带的岩画则以放牧及草原动物北山羊为主。在贺兰山白芨沟等地，还发现了成片彩绘岩画，内容以乘骑征战人物形象及北山羊、马等动物形象为主。彩绘岩画的发现，为贺兰山岩画增添了新的内容和形式。

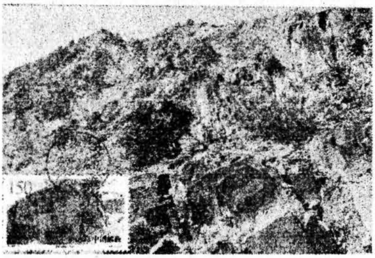
贺兰山岩画邮资票品的发行。1998年9月23日，由信息产业部决定，国家邮政局发行了《贺兰山岩画》特种邮票一套三枚。志号1998-21，面值300分，第一枚《人面》50分，印量4179.9万枚，第二枚《射猎》100分，



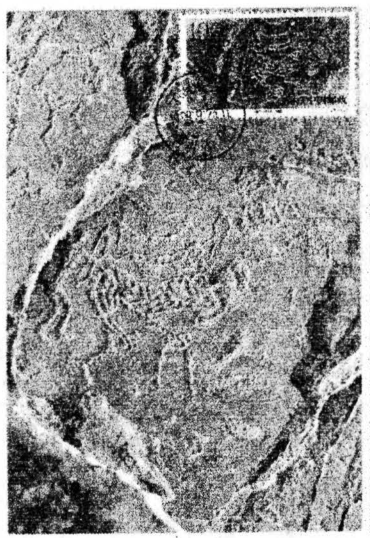
印量3149.9万枚，第三枚《公牛》150分，印量3639.9万枚。

邮票规格 50*30 毫米，均为横幅。版别胶印。河南邮电印刷厂印



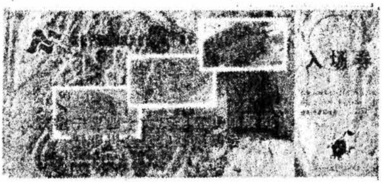


刷。总公司按惯例发行岩画首日封一枚。邮票设计者阎炳武郭承辉，摄影者董宏征刘宪忱。之所以选择这个日期发行邮票是因为 9 月 23 日是宁夏解放纪念日。（1949 年 9 月 23 日），1998 年是宁夏回族自治区成立 40 周年。这套邮票的发行是中国邮政代表国家送给宁夏人民的一份厚礼。宁夏邮资票品局以此为契机，制作发行了《贺兰山岩画》极限封



3 枚，邮资标签封一枚。极限片 3 枚，纪念张 2 枚，小本票 1 本。各地邮政部门刻制纪念戳 7 枚。其中银川市刻制《1998-21 贺兰山岩画邮票发行纪念》纪念戳一枚，宁夏贺兰县刻制《贺兰口（临）》戳一枚，宁夏中卫市刻制《苦井沟（临）》戳一枚，《射猎》纪念戳一枚；《贺兰山岩画邮票发行纪念》邮戳一枚：宁夏平罗县刻制《大西峰沟（临）》戳一枚，《宁夏平罗大西峰沟公牛》纪念戳一枚。为了提高《贺兰山岩画》邮票的发行效果，中

国集邮总公司、宁夏邮电管理局、自治区集邮协会、银川市邮政局举办了“庆祝宁夏 40 大庆全区集邮展览暨银川全国集邮展销会”。展销会门票很有特色，底图衬“人面”放大图，主图为三枚岩画邮票。另外，以贺兰山岩画为题材制作的邮品还有：2000 年，文化部批准，国际岩画委员会同意，宁夏自治区政府主办了“第二届宁夏国际岩画研讨会暨 2000 年国际岩画委员会年会”，银川市邮政局、文化厅联合发行了一枚纪念封，刻制了《宁夏.贺兰口人面首>>纪念戳。2005 年石嘴山邮政发行了 60 分荷花邮资图明信片，背面是岩画动物图案。2012 年 7 月 24 日银川市邮政刻制了《贺兰山岩画风景旅游区》纪念戳一枚。



贺兰山岩画邮票为什么选择这三幅图案？第一枚 50 分邮票“人面”也被称为“太阳神”，是贺兰山口最负盛名的一幅。岩画由于年代久远风吹日晒雨淋，大多模糊不清。此画清晰、凿刻较深，约 1 厘米，生动形象，线条明快，想象力丰富，具有浓重的浪漫主义色彩。太阳崇拜是原始农耕文化的产物，太阳崇拜是天体崇拜的中心内容。天体崇拜包括对日月星辰、风雨雷电的崇拜，当然包括对上天整体的崇拜。对农业部落来说，太阳明显的影响着农作物的收成，进而影响着人的生存发展，太阳崇拜实质也是对自然崇拜的高度升华。太阳



崇拜也有一个发展过程。开初的太阳图案中是没有人的形象出现的，似乎神话的太阳是十分高尚的。后来人进入了太阳的画面。在内蒙古阴山的古代岩画中，也有一幅拜日图十分传神。一个壮年男子双膝跪地，双臂高举，手捧礼盒，正在向前方的太阳顶礼膜拜。崇拜太阳和自然反映了古人由于生产力低下而自然形成的行为。

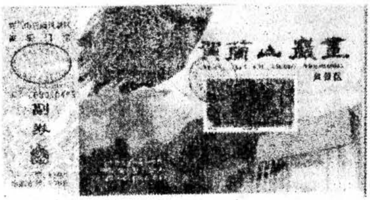
贺兰口距银川城50余公里，位于贺兰山中段的贺兰县金山乡境内，山势高峻，海拔1448米，山口景色幽雅，奇峰叠障，潺潺泉水从沟内流出，约有千余幅个体图形的岩画分布在沟谷两侧绵延600多米的山岩石壁上。画面艺术造型粗犷浑厚，构图朴实，姿态自然，写实性较强。以人首像为主的占总数的一半以上。邮票邮戳选择此处是十分完美的。第二枚100分“射猎”邮票。图案取材与中卫市境内枯井沟。刻划了一头被箭射中的野羊，意味着狩猎大告成功。狩猎是古代先民获取食物最基本的办法。弓箭在某种意义上说是人手的延伸，弓箭的发明和推广，大大提高了打猎的效果，获取的食物更多。开始成为原始人的普遍行为。古人为了庆祝胜利把狩猎行为刻在岩画上。第三枚150分“公牛”邮票。取材于平罗县境内的大西峰沟。画面上的一头野牛昂首挺角，一副威武雄壮的神态。此画的写实手法表现了浓郁的生活气息。可惜这幅岩画已经不存在了，据说前些年被开山采石者毁掉了。



三枚邮票的设计是成功的。岩画选题第一次搬上方寸之上，具有岩画邮票的系列之首。票幅设计成横幅是适合的，因为岩画绝大部分呈横向排列。邮票底色较黑，是设计者忠于原画的体现。贺兰山即蒙语“黑骏马”的意思，黑色岩石是最基本的特色，是岩石常年裸露形成的自然本色。虽然邮票表面看起来不明快，但是当你亲临贺兰山观看岩画后，你就会感到设计者的独具匠心。三枚邮票均采取岩画局部特写，凸显了岩画的精彩。这套邮票的不足一是印量太大，发行时即打折，目前也在面值3元左右。二是胶印不妥，如果采取雕刻版则能更好地把岩画凿刻磨刻的特征表现出来。岩画是人类祖先留给我们的宝贵文化遗产，我国历史悠久岩画发布广泛，发行岩画系列邮票至今已经16年了，我们期待着新的岩画邮票问世，如阴山岩画。



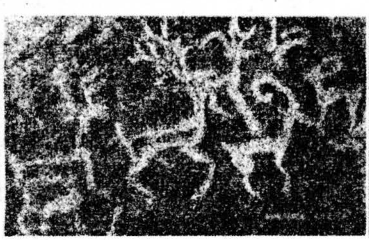
2000年以来，宁夏越来越重视岩画保护，成立了贺兰山岩画管理处，建立了岩画博物馆，举办了两次国际岩画研讨会，2004年正式申报世界文化遗产。自1997年被联合国教科文组织国际岩画委员会列为非正式世界文化遗产名录后，2006年1月，被建设部列为首批中国国家自然与文化双遗产目录，2006年4月，岩画风景区被评为“中国最值得外



国人去的 50 个地方，并获金奖。贺兰山岩画正以新的面貌迎接国内外游客学者的参观考察访问。

参考书目：1、**《贺兰山新发现岩画述评》李祥石　宁夏社会科学** 1985 **年二期。**2、**《三专家为贺兰山岩画解码》张雪梅　《新消息报》**2014、7、7





让邮品记忆：
河套主题邮品开发构想

（康民德）

摘要：河套文明作为中华文明的一个分支，散播于中国西北地区而源远流长。借助邮品加以展现在今天依然开发力度欠缺。本文结合区域性文明内容，对如何发掘河套主题邮品谈一些浅薄见。

关键词：邮品记忆　河套主题

河套是我国北方古人类生活的重要地区之一，是北方游牧民族劳动生息繁衍的摇篮，同时也是内地汉民族以及其他兄弟民族长期居住活动的地方。自先秦以来，中原王朝与匈奴曾在此战事频繁，都为争夺这片水草丰美富足的土地。此后，随着中原汉人的不断迁徙于河套，并与边疆游牧民族群体的融合，这片土地上生发的游牧文化、农耕文化、边塞文化等诸多文化碰撞、相融，形成了鲜明的、具有浓郁地方特色的文明景观，这就是河套文明！

一、河套文明之内涵

河套文明作为一种我国北部边疆的区域性文明形态，是相对于整体意义上的“中华文明形态”而言的，中华文明是孕育河套文明的“母体”，作为“子支”的河套文明又有着自己独有的特色。从原始时代开始，仰韶文化到龙山文化再到青铜器时代，各个历史时期的古文明遗迹都在河套地区有

着密集而广泛的分布，近代以及当代大量古文物的出土以及文明遗迹的发现显示，河套地区受到华夏原始文化的影响是深远的，地缘上更是难分彼此。河套仰韶时代文化遗址中出土的瓶、罐，龙山文化的鬲、瓮，以及青铜器时代的物件等代表性器物，直至之后横亘在阴山中与乌拉特草原之上的长城和众多烽燧更是记录了战火飞扬的年代，阴山中的障塞城堡向人们讲述了久远的与战争相关的故事，并形成了河套文明发展史中的边塞文化，这些都已充分说明了河套文化的源远流长。历史上的匈奴占领时期，河套文明的主体是草原文化，在秦汉时期，中原王朝通过征战将匈奴逐出河套，并组织力量在河套地区开展屯田戍边、移民实边、兴修水利，农业文化取代了草原文化；八世纪中叶前，河套大片地区黄土深厚、雨量充沛，入居河套的游牧民族各事生业，各种文化形态相互学习、融汇，逐渐形成了多元一体的并独有特色的河套文明体系。草原文化作为底色，移民文化成为印记，农耕文化展现图景，边塞文化装点历史，赋予了河套文明博大精深的内涵与丰富多彩的形式。

二、于方寸天地间的缺失

河套文明的灿烂与光辉已不容置疑，作为中华文明体系的分支，在发挥地域特性同时，也极大地促进了中华文明的发展进程。今天，人们在方寸天地间看到了太多的展现中华文化体系及其一些分支形态的东西，政治、科技、历史、文化、自然等等不一而足，使人们领略了华夏文明群落的悠久与璀璨光芒，但是无论是在“国家名片”上还是地方开发制作的各类邮品群体中，对河套文明的展现无疑是缺失的。在

强调发掘文化底蕴，促进人类历史文明记忆与意识的今天，河套文明在邮品天地的缺失是令人遗憾的。当然，由于方寸邮票的主题遴选与筹划设计、印制、发行流程是非常严格的，在中华繁杂的文明群落中顾此失彼又是很无奈的，况且，邮票题材的申报也非一朝一夕即可成就，对于借“国家名片”为载体去展示河套文明只能是一个循序渐进的事情，不可好高骛远地去奢望，但是，利用其他邮品形式先行向世人推广、展示河套文明的辉煌却是一件更为现实且相对容易的事情。然而，时至今日，以河套文明为题材的邮品开发却是非常吝啬的，即便是在今天的河套古文明的发源地——巴彦淖尔市，虽然已将河套文化列入当地文化大发展的主导地位，并通过诸如年度性的“河套文化研讨会”来探究河套文明，挖掘并弘扬河套文明历史，当地政府与邮政部门也曾经联合制作一册《河套文化》形象邮册作为宣扬河套文明的载体，但是也只能在特定的时间与区域内作予宣扬，均未能形成常态化与展现形态的多样化，更遑论更大范围的弘扬、传播了。邮品作为一种文化的载体与形式灵活、广泛传播的手段，却往往为人们所忽略。

三、主题邮品开发构想

如何以邮品的形式向社会面宣传河套文明悠久与灿烂，对于弘扬河套文明，播撒源远流长的河套文化精神内蕴，使人们领略我国北疆的文化历史发展，在极力凸现文化教化功能与灌输民族大团结思想与理念认识的今天，是一件极有意义的事情。邮票作为载体是我们今后需要采取稳健、求实方式并加大力量谋求的方向，通过不懈的力争，能在方寸天地

展现河套文明应当是政府与社会各界无可推卸的责任与使命。在推进河套文明入选国家邮票题材进程中，利用当下现实的渠道与手段，创新思维，借助于其他邮品形式，积极开发以展示河套文明为主题的邮品应是当务之急。内蒙古以及巴彦淖尔市的集邮组织与广大集邮者更应当发挥自己倡议声援与集思广益的作用，提出具体的邮品开发制作思路，积极向地方邮政部门申请，通过邮资封片、戳筒来展示河套文明，弘扬我们繁衍生息之地的历史文明。利用其他邮品形式宣扬地区文化在我区一些盟市已有先例，此如包头市、鄂尔多斯市等地通过邮资封片的形式展现地区文化、文明，赤峰、乌海等地则曾经通过风景日戳的形式展现本地独具特色的人文地理风貌。作为河套文明的发源地的巴彦淖尔市也完全可以通过借助封、片、戳、筒等形式有规划、分批次地向人们展示河套文明的诸多层面。邮品的主题范围可以从以下几个方面入手并拓展:

——人文景观: 当今天走进乌拉特草原牧民家中，依然可以品尝到手抓肉，住在蒙古包，相聚那达慕，观赏着充满浓郁蒙古民族特色的赛马、摔跤、射箭，以及婀娜多姿的蒙古族民间舞蹈，这片土地上的歌舞文化、婚庆文化、饮食文化无不演绎着优秀传统文化的发展脉络，是一幅绚烂多姿的历史长卷。利用邮资封片将这些饱含浓郁民族风情的人文景观加以展现，相信必会赢得社会大众以及广大集邮者的喝彩，它对于传播蒙古民族文化也将起到积极的促进作用。

——历史遗迹: 在今天的河套大地上，依然留存着的融合文明的历史遗迹且分布极广，大窑文化遗址、萨拉乌苏文

化遗址、古长城、古墓群、阴山岩画、蒙古族召庙等等或有形或无形、物质的以及非物质的，既是历史文化的传承，也是民族交融发展的历史见证，承载着厚重的历史。如果能够利用成组的风景邮戳或细微或宏观的刻划白描，使人们最大程度地领略我国北疆古文化遗迹的风采，在文明宣扬同时也是在以邮品形式固化历史的形态。

——艺术源流：河套独具特色的文化艺术形式中，诸如二人台、爬山调、漫瀚调，民间书画与剪纸艺术，都反映出了河套文化的特质与独尊。今天仍存于杭锦后旗河套酒业集团厂区内的名为“公主泉”的古井，相传为王昭君命人所挖，井水清冽甘甜，故事传说令文人浮想联翩，也为创作凄绝而美奂美轮的传奇提供了不可多得的艺术题材。艺术的形态应当以艺术的手法再现于艺术品之上，将河套文明群体中的文艺这一支流以邮资封片的艺术化展现应是最为适宜的

挖掘河套文明并通过邮品去展现它的丰富内涵，目的在于传承，让宝贵的河套文明在人类历史文明发展进程中继续熠熠生辉；开发河套文明邮品，目的同样是传承，更是为了弘扬河套文明，丰富内蒙古历史文明深厚的内涵，从而利用.邮品与文化的有机契合，广为传播，为内蒙古文化软实力的提升做出应有的积极贡献。



远古先民的艺术张力

——回眸桌子山岩画

（张凤鹤）

论文摘要：桌子山岩画作为我国北方岩画序列之一，具有久远的历史，真实而形象记录了远古先民的艺术感知，历经风雨沧桑的桌子山岩画内容丰富，意蕴深远，令众人叹为观止。通过邮品、邮戳较为深入了解桌子山岩画，又为我们集邮者增添了更深一层的意义与乐趣！

关键词：桌子山岩画 邮品

一、桌子山岩画的发现

桌子山岩画位于内蒙古乌海市境内，距今已有六七千年的历史。2013 年 7 月，桌子山岩画群被国务院批准为第七批国家级文物保护单位。桌子山岩画的发现、考察和研究，对完善、补充贺兰山岩画有着至关重要的作用；对贺兰山至阴山黄河流域古代人类生存环境、生活区域的研究提供了有力的证据。岩画的地理位置处于阴山岩画和贺兰山岩画之间，是两者在地理上的重要纽带。1973 年，首先被发现的为召烧沟岩画，自治区文物考古研究所盖山林先生来到召烧沟，揭开了桌子山岩画考察研究工作的序幕。盖先生在乌海由当地牧民带领进行了数月的考察工作，记录、拍摄、拓描了大量的岩画，先后考察记录了召烧沟、毛尔沟、苏白音沟、苏白

音后沟等处岩画，并将考察研究成果发表于《阴山岩画》一书中之附录一《乌海市桌子山附近的岩画》。在以后的文物普查中，有先后发现了苦菜沟、小摩尼沟岩画、阿泰沟、雀儿沟等岩画，并做了拍摄、拓描、记录等工作。从已发现的多处一百多幅较清晰的画面来看，其内容多为人面像，动物图形和人物狩猎图，还有一些怪异图案。画面笔法古朴，形象夸张，人面像多为四目双眉者。

二、桌子山岩画的地貌与内容

桌子山地形属贺兰山皱褶带，是贺兰山北部的余脉。位于内蒙古自治区乌海市境内，主峰海拔高度 2149.4 米。山脉主体呈南北走向，长约 75 公里，东与内蒙古鄂尔多斯高原接壤，西距穿越市区的黄河约 2 公里。桌子山山势雄伟，峰峦迭起，巍峨壮观，因其主峰山顶较平坦，远眺貌似桌子状，故得此名。桌子山“V”字形沟谷发育，切割深度多为 150~250 米，其毛尔沟、苏白音沟等大沟谷的谷底较平坦。在桌子山脉北麓东部，发现了近 2 万平方米的新石器时代聚落遗址，地表遍布磨制石器和彩陶残片，文化层厚度近 50 厘米。在黄河边的沙丘中也发现有细石器和彩陶残片。这些重要发现足以说明，早在新石器时代，这里就有先民活动。在桌子山脉诸多山沟的悬崖峭壁和沟畔石灰岩磐石上，残存着无数古代岩画的遗迹，称为"桌子山岩画"。桌子山岩画总面积有 16000 多平方米，岩画内容多为太阳神等人面像、动物图形、狩猎图、符号等，每幅岩画单独成画，神态各异，是国内罕见的出土岩画。桌子山岩画创作于新石器时代，每幅画都是刻磨而成，是我国北方游牧民族的历史文化遗迹。

特别是人面像岩画是中国和世界人面像岩画之精华，反映了古代人类丰富的想像力和对生活的美好愿望。古代游牧民族羌、乌桓、鲜卑、突厥、回鹘（纥）、党项、蒙古等民族都曾先后交替在这里繁衍生息，创造过灿烂的古代文明。漫长的历史岁月虽已消逝而去，但遗留在沟畔石灰岩磐石和悬崖峭壁上的古代游牧人的艺术珍品——岩画，却成为历史遗迹，永远留在这里。岩画被称为是人类最早的画布，乌海市正在逐步加大力度保护这一珍贵遗产。

三、桌子山岩画之美

桌子山岩画的内容极其丰富，最显著的特点是人面像岩画，世界上人面形岩画最集中的地区就是乌海市的桌子山岩画，它占到了岩画总数的８０％以上，而且多数为个体，形态各异。岩画中还有人体、动物、天体、手印，脚印和一些符号，并伴有大角鹿、羚羊、马、老虎等，还有狩猎的场面。据介绍，人面像岩画在我国和世界岩画中占有重要的位置，是世界人面像岩画的精粹，岩画宝库中的瑰宝。

桌子山岩画具有线条美、形式美、个体美、整体美、残缺美等美学特征，为我国和世界美学史留下了光辉的一页，真实地再现了远古时代少数民族的思维，情感、生活和劳动，同时也反映了桌子山地带古代北方游牧民族的社会面貌、经济生活，重现了游牧人的历史，为研究早期游牧文化，探索人类文明进程提供了极其重要的史料依据。近年来随着大众文化品位的提高，桌子山岩画正在成为人们了解过去、研究历史的旅游圣地。

岩画主要分布在6个较为集中的地区，这6处岩画分为

两种类型：

第一种类型为山地缓坡岩画，即召烧沟岩画：位于乌海市区东南15公里处的召烧沟西口南坡上。这里植被稀疏，一片荒凉景象。其地质构造为奥陶纪灰色石灰岩，也有少数属寒武纪页岩和泥质页岩，石灰岩的硬度为7度。这是一处新石器时代北方游牧民族的文化遗迹。1986年5月，内蒙古自治区人民政府将这处岩画公布为自治区重点文物保护单位。这处岩画磨刻在约为30度的缓坡上，岩画集中磨刻在约650平方米的石灰岩磐石上，被雨水冲刷形成的小沟割裂为三部分，零星岩画分布在约400×400米的范围内。召烧沟岩画群中，有一幅一米见方的画面，描绘的是个四口之家。其中男性图像高大雄赳赳，十分突出，女性则矮小而苗条，中间是两个孩子。这幅画显示了这是个以男性为主的家庭。已经被建成博物馆加以保护的召烧沟岩画还有一处神奇的祭祀岩画组。距此处最近的邮局曾有“甘德尔邮电所”（1960年设立）后改“铅矿邮电所”（1988年撤销），该所撤消后邮件由“卡布其”邮政支局（1958年设立，2014年5月撤销）投递。

第二种类型为悬崖峭壁岩画，有以下几处：（1）苦莱沟岩画：位于市区东北10公里处(至乌海市煤矿简易公路附近)，距离乌海市煤矿南1公里路旁苦莱沟内的峭壁上。从沟口开始，集中分布在南部白云岩石壁，北壁较少。（2）毛尔沟岩画：位于市区东北12公里处的乌兰布和煤矿东南1公里的毛尔沟口的悬崖峭壁上，毛尔沟系桌子山脉大峡谷之一，这里的岩画也表现出浓厚的原始宗教色彩，为古代游牧

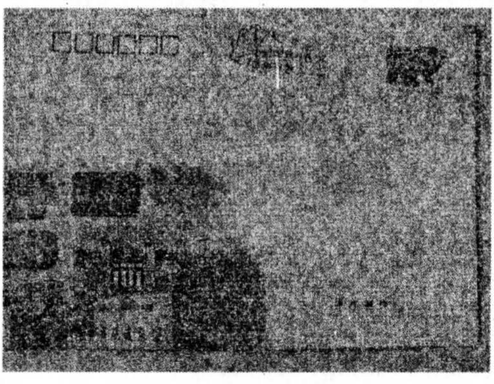
民族的祭祀之地。岩画集中分布在南部峭壁，为刻制岩画。（3）苏白音沟岩画：位于市区东10公里、乌海市煤矿东南5公里的苏白音沟西北口北部峭壁上，沟为东西走向，是通往鄂尔多斯高原的交通要道，岩画凿刻在距离沟底约5米底崖壁上，画面浅黄，站在沟底看得非常清楚。（4）苏白音后沟岩画：位于市区东6公里的苏白音后沟西口北部崖壁上，岩画内容多为动物，有犬、羊、大角鹿等，且有场面宏伟之狩错图。该处岩画因遭采石者坡坏，现已所剩无几。以上几处均在市区东北部，1974年海勃湾市邮电局设立毛尔沟邮电所，1984年撤销。市内就近设立的邮政支局所多次变迁，现距温馨路支局最近。（5）雀儿沟岩画：位于乌海市南区境内公乌素露天矿西南2公里、海勃湾发电厂东南4公里的雀儿沟内的山丘峭壁砂岩上。该处岩画画面内容多为人体图形、动物图形等。此处岩画只有3组图形，但却十分生动。一图为2个头部相对的动物个体，相交处上部有三层圆圈，中间一点，造型十分优美，多数研究者认为，这幅岩画具有生殖崇拜之内涵，表示动物的繁衍意识。一图为磨刻在一独立巨石上，其画面表现有羊、马、犬等，并似有车辆岩画的痕迹。该岩画磨刻痕迹虽浅，但看得却十分清晰。动物、人形图表示几个动物个体与一人体，人体双腿横向分开，从膝关节处向上弯曲，似为男性。该地距公乌素邮政支局最近，该支局邮编016035，于1970年海勃湾市邮政局和电信局共同开办。

四、桌子山岩画的重要价值及其尴尬现状

乌海市桌子山岩画据考证，它是新石器时代晚期我国北

方游牧民族中的艺术珍品。近年来吸引了众多游客、和研究着前来观赏，正在成为乌海市文化旅游的热点。其中，岩画为磨划的阴纹，以召烧沟岩画最为著名。大多数为神灵像，还有动物和太阳图案等，从题材和艺术风格推断，召烧沟岩画系青铜器时代我国北方游牧民族的文化遗迹，现已发掘出可辨认图形十幅。画面磨刻在较为平缓的石灰岩坡面上大多为神态各异的人面像，太阳神图案。其余岩画多是动物图形和骑马人图形，反映的内容有祭祀，行猎，迁徙，家庭聚会和舞蹈等场面，对研究古代北方游牧人的审美观念、宗教信仰等意识形态，具有重要意义。

乌海市岩画遭破坏严重，其遗址主要分布在召烧沟、雀儿沟、苏白音沟三处。虽然2004年文物部门曾采取过保护措施，但由于这些岩画周围曾经有许多白灰窑，开山放炮、粉煤尘等都对岩画保护造成了很不利的影响；近几年露天开采原煤，一些岩画已经消失。另外，文物形成年代久远，由于洪水冲刷等自然原因，还引起了坍塌等损坏。造成文物保护难的原因还有，这些文物都地处野外，属不可移动文物，加之经费的短缺使得保护工作一直难以实施。



走上贺年邮资封的“召烧沟岩画”

民间集邮组织健康持续发展的实践与探讨

孙胜民

民间集邮组织是我国集邮事业发展过程中出现的新型组织，也是集邮事业发展的必然。作为我国集邮事业的组成部分，发挥了自主办会、凝聚集邮者的特点及开展专项集邮研究和丰富集邮活动的优势，在当前集邮文化发展繁荣形势下，彰显出发展活力。本文通过银川集邮文化沙龙的实践，以探讨更好地促进民间集邮组织健康持续发展。

2001 年，在银川市一些集邮骨干的召集下，由 14 名集邮者自发组织成立了银川集邮文化沙龙。她的成立，反映了广大集邮者对集邮的热爱、对集邮知识的渴求、对集邮活动的兴趣。她的成立，也与当时背景下的正常集邮活动不很活跃的状况有关，宁夏及银川市自上世纪 80 年代以来，集邮事业逐步发展，期间也曾经经历了 80 年代中期、90 年代，特别是 90 年代后期的轰轰烈烈局面，但也遇到 2000 年后的低迷阶段，特别是在集邮协会活动不太正常的情况下，集邮者迫切需要组织起来开展集邮活动。这种自发组织，为着共同爱好聚集在一起的民间集邮组织就成为新的集邮组织形式，给集邮事业增添了一种新的集邮活力。银川集邮沙龙从成立时的十多人，发展到现在六十多人，历经十余载，发挥了其特点作用，也积累了一些经验。

1、聚集邮人，是民间集邮组织发展的基础

不论是什么性质的民间集邮组织，都应该以广泛团结集邮者为基础，把他们聚集在组织内并不断壮大集邮队伍。参加民间集邮组织的有当地的集邮骨干，甚至是集邮某方面的集邮专家；不少人也曾是基层集邮协会的会长、副会长、秘书长，有些人现在还担任省、市集邮协会的理事、常务理事等；还有热心和关注集邮的集邮爱好者。他们不仅来自机关、学校、企事业等单位，还来自社会、社区等新型组织；他们有的有着多年的集邮经历，有着较深的集邮知识，有着丰硕的集邮成果，因此他们有共同的语言，或研究某一专项集邮（如文献、专题等），或在某项集邮方面有特别爱好（如编组邮集、撰写邮文等）。由于志同道合，情趣相通，因此容易营造一个相互探讨、研究、帮助、学习的良好氛围。同时，也囿于基层集邮协会开展活动的乏力，使得许许多多的集邮者进入到新型民间集邮组织来参加集邮活动。民间集邮组织组织正是适应了这样的需求形势，把集邮者聚集和团结到了一起，从而形成了开展各项集邮活动的坚实基础。因此，不论民间集邮组织是专题性的，还是沙龙型的，都要把发展集邮者，不断扩大集邮队伍作为一项主要工作，常抓不懈。

民间集邮组织发展和壮大队伍，要结合组织的性质及活动特点，全国性的民间集邮组织共性强，影响力大，拥有会员几百上千人的也比比皆是；地方性的民间集邮组织可能只有几百甚至不到百名会员，但只要特点突出，集邮氛围好，也是可以大有作为的。无论如何，组织如何吸引集邮者的广泛参与是十分重要的。

2、共商共办，是民间集邮组织发展的关键

民间集邮集邮由集邮者自发组织，自主活动，自我管理，活动由会员自行商议，大家通过，共同执行，体现了很强的民主氛围，但更体现了民间集邮组织的群众性和参与性，这是开展和搞好民间集邮活动的关键所在。民间集邮组织制定一届活动计划或年度活动计划，一般都是在广泛征求会员意见和讨论基础上确定的，是广大会员共同关注的主题，因此会员也就积极主动的参与。民间集邮组织开展活动的一个突出特点是充分发挥每一位会员的积极性，不是什么活动都请名人专家来讲，而是鼓励有条件的会员都来讲，重在参与。银川集邮沙龙十多年来，所有会员都认真履行了这一义务，每次活动都推举一名主持人提前做好准备和主持当次活动，同样，根据活动计划安排的各项研究、讨论等活动，也推举和确定主讲人，主讲人结合自己的收集范围和研究状况，就某方面的集邮知识研究作出主题发言；对一些大家普遍关心的活动，除确定一名主讲人外，还围绕本次主题由其他人响应主题，参与主讲。这种共商共办的活动方式，不仅调动了大多数会员参与活动的积极性，也使得各项活动开展的有声有色，取得效果。

3、研乐兼顾，是民间集邮组织发展的活力

民间集邮组织，有专题性比较强的，如文献会、专题会等，也有综合性比较强的，如沙龙、联谊会等，无论是何种性质，都应该把开展各种集邮研究活动放在首位，这也是对集邮协会活动的补充，是民间集邮组织的特点所决定。因为在民间集邮组织聚集了众多集邮家、资深集邮者、专门研究者等，开展集邮研究甚至是深度集邮研究，是民间集邮组织

对我国集邮事业发展应作出的贡献。银川集邮沙龙一直把开展集邮研究作为主要活动内容，十几年来，开展了20多项宁夏邮政历史研究，进行了学术交流，写出了研究文章和学术论文。这些研究选题准确，针对性强，特点明显，对于挖掘宁夏集邮历史史料，丰富和完善地方集邮史研究起到了积极作用，有些研究在全国也有一定的影响。近年来，宁夏及各级邮政部门开发了大量新型的集邮品，进一步开拓了集邮市场，也为集邮文化增添了新的研究内涵。银川集邮沙龙紧紧把握这一特点，开展了多题目的研究探讨。银川集邮沙龙还始终把集邮知识研究、邮集编组研究作为重要活动。这些研究活动提高了集邮水平，也提高了集邮者水平。

在集邮新形势下，各种集邮活动不断出现，同时鉴于参加民间集邮组织的人员的需求也是多种多样，因此，开拓更多的、有吸引力的、有利于身心健康的集邮活动也在适应新形势下出现，比如“3U集邮”等。民间集邮组织开展活动因地制宜、因人制宜，以促进集邮者之间的集邮知识增长、组集技巧的提高、邮品余缺的交流，提高集邮者整体集邮素质和集邮水平为宗旨，同时也以提倡快乐集邮理念的实践为目标，充分兼顾了集邮研究和快乐集邮两大主题，通过这两方面的联动和互补，丰富民间集邮组织活动内容，增强其凝聚力。

针对当前民间集邮组织中老同志多，兼顾老年人和退休人员的特点，要组织一些快乐集邮活动，如开展类似集邮茶座的交流活动，组织开展邮票原地参观等活动。银川集邮沙龙会员中年龄超过60岁的老同志占了全部会员的60%以上，

为了向这些老同志多年来孜孜不倦追求集邮的精神学习，对他们仍然健康快乐地参与集邮活动表示祝贺，集邮沙龙定了一个规则，即逢老同志 60、70、80 华诞或本命年，为这些老同志祝寿。祝寿活动为老同志介绍自己集邮经历和成绩，并与大家交流集邮体会营造了一个良好氛围，极大地增强了集邮沙龙的凝聚力。

4、持之以恒，是民间集邮组织发展的动力

活动是民间集邮组织的生命力，只有坚持不懈地开展健康集邮活动，使集邮者“锲而不舍”的热爱并执着集邮，集邮的发展才有了原动力。在这个动力推动下，才有可能出集邮成果、出集邮人才，才有可能使集邮活动持续开展，使集邮事业持续发展。许多民间集邮组织不断发展兴旺并取得卓越成绩，无不是在坚持开展集邮活动的基础上发展取得的。银川集邮沙龙最大的特点是长期坚持开展活动。无论沙龙会员人员有什么变动，理事会怎样调整，十多年来坚持开展活动不间断。银川集邮沙龙每 15 天开展一次活动，平均每年基本上开展 20 多次活动，活动频次多、密度大，在国内各民间集邮组织中也不多见。当然，每年开展多少次活动并不是很重要，主要还是看活动能不能坚持开展下去，活动是不是能够不断创新内容和形式来吸引会员并取得实效。

银川集邮沙龙精心合理安排每年每次活动，并且使活动内容和形式不断有所创新，如近几年来，在原有基础上重视新邮的欣赏、知识学习和设计印制点评，开展“新邮每月一评”活动，增加新邮的知识学习，丰富集邮知识和百科知识；继续组织开展健康的参观、考察、游览等活动。开展宁夏题

材邮票原地、原景、原物考察、参观和游览的“宁夏邮票原地游”活动；结合参加全国集邮展览，组织观摩交流，开展集邮联谊交流，体现“集邮、旅游、交友”的现代集邮新理念；配合邮政部门开展“每月邮坛”、“银川集邮微信平台”等活动；与有关部门共同举办“集藏活动”等，拓宽了集邮活动范围。

5、和谐奉献，是民间集邮组织发展的特点

民间集邮组织的性质和特点决定了不等不靠的办会原则，决定了活动要靠大家的支持和参与，更要靠一批集邮者的无私奉献。

一是民间集邮组织要有一个有力的组织核心-理事会。民间集邮组织理事会成员，特别是会长要具备较广的集邮知识，较强的组织协调能力，较高的集邮水平和一定社会影响力。秘书长要具备热情服务的奉献精神，不辞辛苦，任劳任怨。银川集邮沙龙按照规则每3年一届，至今已是第五届，历届理事会坚持为会员服务，筹划和组织开展集邮活动，为组织发展尽心尽力，得到了会员的认同和赞誉，保持了集邮沙龙不断发展。

二是民间集邮组织要有一个和谐的会员群体。会员虽然集邮经历和资历不同，年龄差别大，但在集邮组织里都可以谈出自己的观点，寻找到自己的集邮快乐，营造一个和谐的集邮氛围非常重要。会员可以围绕活动主题展开讨论，甚至是争论，但前提必须是就事不对人；会员可以对某部邮集、某项研究提出不同意见，但前提必须是善意的和讨论的。会员之间互相赠送邮品在沙龙已蔚然成风。

三是民间集邮组织要使大家共同担当。民间集邮组织的活动经费来源主要靠会员缴纳的会费，但会费不能够保证活动的正常开展。除民间集邮组织提供开发邮品，编印邮刊登补充部分经费外，更多的是靠会员的奉献。如银川集邮沙龙组织参观考察等，一些会员自己出车出钱资助活动顺利开展；一些会员自费刻制每年一度的生肖戳；一些会员利用自己时间编印邮刊；一些会员为沙龙捐款；沙龙组织的会员内部邮品交流交易，许多会员将交易所得捐赠给沙龙。

6、互相共促，是民间集邮组织发展的保证

民间集邮组织是我国集邮体系的一个组成部分，是集邮事业发展不可或缺的一支力量，其集邮活动紧紧围绕国家和本地集邮工作重点开展活动，目标清晰，任务明确。因此，民间集邮组织必须与当地集邮协会建立互相促进的机制，一方面，要紧紧依靠和主动争取当地邮政部门和集邮协会的支持，围绕当地集邮工作重点，如参加当地大型集邮活动，参加当地集邮协会有关工作，配合组织当地集邮活动等，发挥自己的优势和特点开展各种活动，并且通过会员带动各基层集邮协会的活动，促进集邮的发展；另一方面，当地邮政部门和集邮协会关心和重视民间集邮组织的发展，从政策、活动条件，培养人员、甚至是活动经费上给予支持，把民间集邮组织活动融入到当地集邮范畴中，也将有利地推动当地整体集邮水平的提高和集邮事业的发展，更使得民间集邮组织在良好环境中得以发展。

银川集邮文化沙龙在宁夏和银川市邮政部门和集邮协会的关心支持下，在历届理事会和广大会员的共同努力下，取

得了可喜的成绩。银川集邮沙龙多次被宁夏集邮协会和银川市集邮协会评为集邮先进集体；历年中，有多名会员被评为自治区和银川市集邮先进个人。十多年来，银川集邮沙龙会员共撰写集邮论文和邮文二百多篇，其中多篇参加中华全国集邮联和宁夏的论文征集活动并获奖。十多年来，银川集邮沙龙会员共编组了各个类别的邮集约70多部，有20多部30多次分别参加了世界、国际、全国和全国行业性集邮展览，获世界邮展镀金奖、国际邮展大镀金奖、全国集邮展览大镀金奖、镀金奖等好成绩。

努力实践，敢于探索，不断创新，建立机制，民间集邮组织必将保持健康可持续发展，在全国集邮的大环境中为集邮事业发展作出新的更大贡献。



民间性集邮组织协作、交流与发展

（任忠杰）

摘要：我国集邮组织具有广泛多样性，从近年来的集邮组织，特别是民间集邮组织发展的实际情况看，那些结构松散的，颇有活力特点的民间集邮组织的力量不可忽视。近几年，民间集邮研究会的发展迅猛异常，一些新兴民间集邮组织层出不穷，已经成为推动我国集邮事业发展的生力军。

关键词：　集邮　民间组织　交流　发展

民间性集邮组织是由集邮爱好者自愿结合、自发成立、自筹经费、自行管理的群众性、松散型的集邮组织团体。这类组织联系广大会员，以邮会友，交流邮识，研究邮学，举办邮展，交换邮品，活动灵活多样，有较强的吸引力和影响力，对集邮事业的纵深发展有一定的推动和促进作用，今天已经成为一支不可忽视的社会集邮力量。

毋庸置疑的是，民间性集邮组织对促进和发展我国集邮事业做出了重要贡献，尤其是在集邮事业处于低潮时，民间性集邮组织采取积极灵活的举措，团结带动广大集邮爱好者开展形式多样的集邮活动，在一定范围扩大了集邮的社会影响力，在引导树立广大集邮爱好者正确集邮理念方面发挥了积极功能价值。

一、　民间性集邮组织的定位

关于民间性集邮组织的定位，长期以来，集邮界一直视邮政部门主办的集邮协会为“官方”集邮组织，与此对应，对那些不是邮政部门主办的集邮组织统称“民间性”集邮组织，包括经过民政部门注册的和未经过民政部门注册的，甚至于一些基层的集邮小组也列入“民间性”集邮组织的行列。由此可见，二者主要区分依据是是否由邮政部门主办（经由民政部门注册登记的社团组织），由于种种原因，民间性集邮组织更多并未在当地民政部门注册，也不一定具备独立法人资格但并不能因此否认他们在群众性文化领域所发挥出来的重要价值意义。

二、民间性集邮组织协作发展

民间性集邮组织协作发展可概括为十六个字：**共铸责任、共享文化、共谋发展、共创和谐。**

共铸责任：民间性集邮组织责任何在？一是要代表会员利益，不负会员重托，尽心竭力为会员服务，让会员交了会费玩得舒心；二是根据办会的宗旨和定位，扎扎实实开展好相应方向和内容的集邮活动，为本地区和我国的集邮事业作贡献；三是要力所能及地承担一些社会责任，诸如引导激发社会群体爱国情怀与民族自豪感，增进文化认知，丰富业余文化形态。目前，许多民间性集邮组织都在这样做。

共享文化：集邮，对于集邮者个人而言，是一种文化追求和享受，而按照共同的兴趣爱好聚集到一起，建立了组织，便是共同追求和享受同一种文化。民间性集邮组织加强横向交往和联系，兴之所致，其乐融融，对其群体而言就是一种文化享受。

共谋发展：发展是硬道理，是永恒的主题，民间性集邮组织自立自强、自我发展，才能切实承担社会文化建设的责任。“共谋”就是相互协商，共同谋划。民间性集邮组织自身发展要靠会员尤其是理事会成员“共谋”，民间性集邮组织之间也要加强协调和沟通，互相借鉴，取长补短，为民间集邮组织的生存和发展开辟更大空间，形成良好的发展环境和氛围。民间性集邮组织还要主动与官办集邮组织加强沟通和协作，共同推动我国集邮事业的蓬勃兴旺向前发展。

共创和谐：中文的“和谐”两字，从字面上看就很有意思：“和”字由一个“禾”字与一个“口”字组成，可解读为“有禾入口”；“谐”字由一个“言”字和一个“皆”字组成，可解读为“人皆可言”。“有禾入口”温饱不成问题，才谈得上集邮嗜好；“人皆可言”，意味着发扬民主、畅所欲言。不仅一个民间性集邮组织内部要形成这样的氛围，才能玩好，才有利于发展，而且不同的民间性集邮组织之间，也应当平等对待，搭建共同的对话平台。创造这样一个平台，让民间性集邮组织的每位会员或代表都有发言权和发言机会，有助于体现“和谐”的理念。

上述十六字中，“责任”、“文化”、“发展”、“和谐”是四个关键词；共铸、共享、共谋、共创是民间集邮组织的行动方针。

只有“共铸、共谋、共创”，才能实现民间性集邮组织持续健康发展的大好局面，也才能达到“共享”的境界。随着民间性集邮组织的蓬勃兴起，使我国的集邮构架发生了深刻的变化，从而形成了各级纵向的集邮协会组织体系与横向

的民间性集邮组织构成的世界上独一无二的二维网络结构，使当代集邮组织具有了鲜明的时代特征。

三、民间性集邮组织交流发展

民间性集邮组织作为草根团体，拥有集邮爱好者自动、自发、自主的特性，才能焕发出勃勃生机，这是官方邮协所无法相提并论的。民间集邮本着：邮识共享，素材共用，邮文齐写，共同提高，坚持活动，持之以恒的宗旨，积极参加集邮学术论文研讨活动。民间集邮组织如何在这平台上运营好，是需要智慧的。在把握一个中心“办好会刊、发展会员”的前提下，坚持四项原则来发展自我，即同步办好《邮刊》提供营销平台、精心策划系列增刊提升邮会形象、持续自制各类邮品丰富会友收藏、与时俱进注重网络推广。

是否能够在“一个中心、四项原则”的道路上继续前进并铸就新的辉煌？需要从多方位、多角度进行审时度势，随机应变，迈向成功的巅峰。民间性集邮活动凡对集邮感兴趣者，自愿参加，来去自由。谈票论邮兴致浓，清茶一杯也醉人。民间性集邮组织有时赴外地参观，交流讨论内容，广泛而实际，邮事和邮人，议论当前国内的集邮形势，或研究大家关心的问题等。扩大邮会形象宣传需要加强资讯传播，要通过在不同地方举办民间集邮组织会议、集邮活动中与兄弟集邮组织联办活动等不同形式、载体增加互动的可能性。要善于运用会员中的有益资源，延伸有效人脉，借力用力不费力。民间性集邮组织应开拓视野，广交邮友，与全国各民间集邮组织及民刊交流来往，越来越多，形成纵横四海交朋友，南北东西换邮品的局面。经常将集邮学术理论研究与讨论会

刊稿件结合起来进行，这样既提高了集邮学术理论水平，又把握住办刊的舆论导向，还可达到交流信息，取长补短，统一认识，共同提高的目的。

四、盘点发展过程中存在的问题

当前民间性集邮组织在发展的过程中也存在着若干问题，诸如“组织”问题、“活动”问题、“会费”问题、“会刊”问题等等。

第一、“组织”问题。民间性集邮组织一般是自发成立，或者是在地方集邮协会指导下成立，自立章程，自定领导，自筹经费，自主活动，自行管理，自建自停。故民间性集邮组织在其发展过程中，监督与考核机制滞后，具有一定随意性。有的地区民间性集邮组织没有挂靠当地的集邮协会，一些跨地区发展成员的民间性集邮组织来看，也没有挂靠单位，在会员发展、组织活动、会费收缴等一系列问题中，都存在着比较严重的“组织”问题。通过调查可以发现，一些民间性集邮组织在开展活动前缺乏相应的策划和计划，缺乏一定的组织，遇到活动中的不顺利，极易发生分歧。由于组织活动的领导者之间没有任何经济的、行政的制约，故这些领导者在开展活动过程中遇到不利于自己的问题时，甚至不计后果，背离大局。活动后也缺少必要的汇报和总结，不注重经验归纳，不能为今后活动开展积淀趋利避害的成果。民间性集邮组织中的“组织”问题，制约了其向更大规模的发展。其解决的办法是，加强内部机制健全，强化机构领导履职意识，引进监督与考评、末尾淘汰机制，优胜劣汰，保证组织的正常良性运转。

第二、“活动”问题。活动不仅是集邮的生命力，也是民间性集邮组织发展的生命力，更是民间性集邮组织吸引会员的动力所在。民间性集邮组织开展的活动是丰富多采的，规模有大有小，各有特点。但也不乏有的民间性集邮组织活动流于形式，没有什么具体的、特色的、有指导意义的内容。每逢活动时，主办者没有计划，匆匆忙忙地上阵，应付一下了事，草草结束，让会员大失所望。而有的民间性集邮组织虽然经常活动，但内容单一，没有主题，仅仅是聚集在一起聊天而已，甚至是插科打诨，让很多参加的会员感觉是浪费了宝贵的时间。民间性集邮组织应每年制定活动计划，并将活动计划在会员中征求意见，以完善和细化活动计划，让活动计划切实可行。

第三、“会费”问题。民间性集邮组织的经费，主要来源是会员会费和赞助。会费一般都高于地方集邮协会和行业集邮协会，有的高几倍，会员仍能自觉缴纳。《章程》对于缴纳会费有严格规定，对于逾期不缴纳会费的会员，分别做适当处理，应形成星级会员等制度。民间性集邮组织的吸引力首先是来自于创办者的吸引力，一般的组织形式是理事会、常务理事会，设会长、副会长、秘书长，通过适当的民主程序，由会员或会员代表推举（或选举）产生，不是主管部门的内定或指派，不适合担任的就自行调整。作为组织机构成员更应积极参与，抱着对集邮有热情，对组织有深情，对会员有感情，带头缴纳会费，带头赞助经费，多方筹集经费，推动组织的不断发展壮大。

第四、“会刊”问题。民间性集邮组织一般都办有会刊，

有些会刊还是杂志型，编印质量较高，融专题性、研究性、知识性于一体，会员从中结识邮友，得到自己需要的集邮信息和集邮知识。会刊应以发展集邮事业为宗旨，着重于邮票、邮集和集邮文化研究，不应也不能有商业性的赢利行为。要遵守国家法令和全国、地方邮协章程，刊登文章仅限于集邮方面，不涉及集邮以外的内容，不涉及敏感政治话题。

在社会主义文化大繁荣大发展的今天，在中华全国集邮联对于社会集邮团体日渐重视的今天，相信每一个民间性集邮组织也定会迈向更广阔的天地，谋求更辉煌的未来！



编后语：

专 注

前往西藏朝圣的路上，总可以看到一位或者数位虔诚的朝圣者旁若无人地朝向自己心中的圣地五体投地，磕着长头跪拜前行，他们的心专注地向往着那片圣地，那也是朝圣者永恒的信仰之情，一切俗世的浮华喧嚣在这种心的专注前突然黯然失色。朝圣者便已筑成茫茫藏地雪域一道不朽的风景！

当每一个人专注于一件事情，他的心灵也是空灵洁净的，不再有邪恶的欲求，不再有无良的贪念！集邮者群体中我们同样可以经常看到一些专注的人，他们或沉浸于对斑斓方寸的赏析玩味中，或置身于文献邮学的知识汲取中，或埋首于邮集编组的热忱激情中，或执笔于集邮感思的舞弄文字中——，专注让他们心无旁骛，专注令他们兴趣盎然，专注于集邮，更点缀丰富了他们的人生色彩，为他们开启了人生另一扇满布阳光的窗户，使他们欣赏到较俗世常人更多几分的精彩。世间每个人专注的方向各有不同，集邮界每个个体同样存在专注方向各异情形，上述那些专注者值得我们尊敬，在这一群体中同样还有另一种所谓的“专注者”——这是一个“利益去魅”的年代，这也是一个从一定程度上触动利益较之触动灵魂更为艰难的年代，利益坚守者不乏其人，为了利益不择手段者有之，为了利益罔顾其他者有之，为了利益无视情趣者有之，这类群体更专注于集邮为我带来多少利益而锱铢必较，方寸邮票品是否让我距离孔方兄更为近乎。世间每个人都离不开价值航标的指引，前述一种专注者在很多人

那里或许只会成为一种虚幻的标榜，后述专注于利益既得者会生发感慨“不敢高攀、难以触摸”，其实在如何选择专注方向全在每个人的一念之差，最大的敌人不是别人，是自己的心魔，当一种文化形态事物成为了单纯意义上的谋取利益、挣取三瓜两枣的手段，错误地摆放求趣、求乐与求财、求利的关系，这种“专注”或许已经蒙蔽了双目，错失了令他们品味更深乐趣的机会！

生活的庸常与否，不在于我们所处的角色与地位，在于我们心境专注的指向。集邮者正确地专注于集邮兴趣的挖掘，为之坚持，甚或进入忘我境界，这是一种可贵的修养，这种发乎内心深底而又滋养内心的体验，就是我们对人生情趣的享受与感悟，进而这种专注更会造就于内在自我、于外在世界一道靓丽灿烂的风景！

康民德

於甲午年仲秋月

内蒙古水波纹机盖日戳

水波纹机盖日戳的应用大大降低了劳动成本，提高了邮政的工作效率。自上世纪 90 年代初深圳率先使用水波纹过戳机后，我国包括内蒙古自治区和其他省份相继推广，时至今日仍在使用。

1995 年 6 月 16 日，邮电部 422 号文件《邮电日戳印模规格与使用管理规定》。

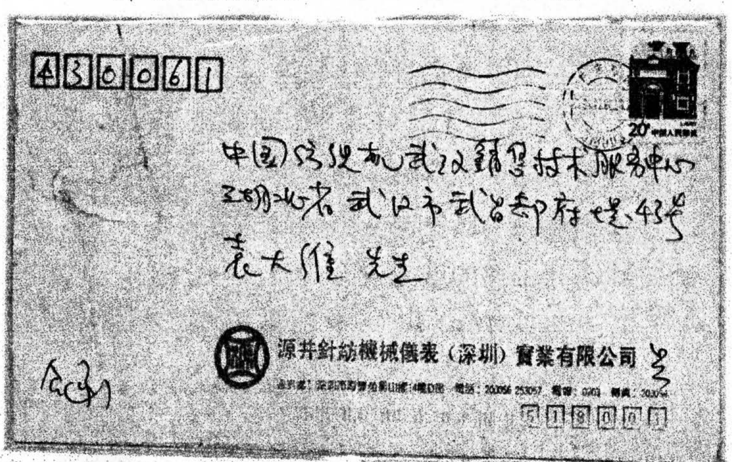
……

水波纹日戳的形式和尺寸，其印模规格与普通日戳相同，水波纹为五条正弦线，纵向间距为 4.5mm，水波纹纹线宽 0.5mm，水波纹长 39mm。

……

本邮集按以上 422 号规定，对内蒙古水波纹机盖日戳作以研究。故在叙述上省略“内蒙古”文字。

一、　前言……………………………………………………1 页
二、　水波纹机盖日戳的应用……………………………2—8 页
三、　水波纹机盖日戳的尺寸……………………………9—16 页



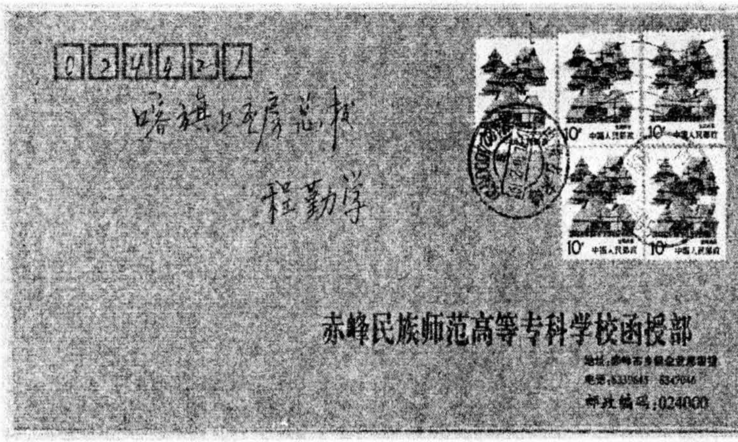
广东深圳 1991.12.20.08（518000）水波纹机盖日戳销票实寄湖北武汉。

1

一、水波纹机盖日戳的应用

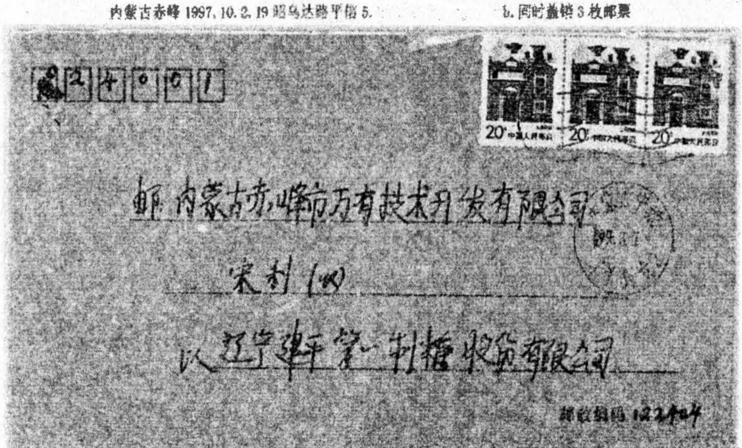
1. 水波纹机盖日戳由日戳部分和水波纹部分组成，因此盖销面积大。

a. 同时盖销 4 枚邮票



内蒙古赤峰 1997.10.2.19 昭乌达路平信 5.

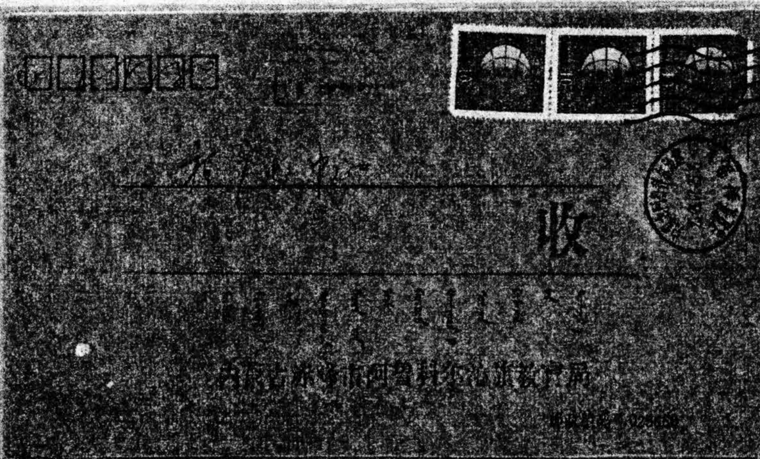
b. 同时盖销 3 枚邮票



内蒙古宁城 1998.3.17.封发 2 寄赤峰市。

2

■机器的固定性需要操作人员的配合，放置不当就会漏销邮票，3枚邮票横置使竖置的邮戳漏销邮票。



内蒙古阿鲁科尔沁旗 2003.07.25.18 封发 1 寄本埠（本埠印刷品特资）很少见的寄递种类。
信封递进距离远贴一枚邮票很容易漏销，细心的工作人员二次补销。



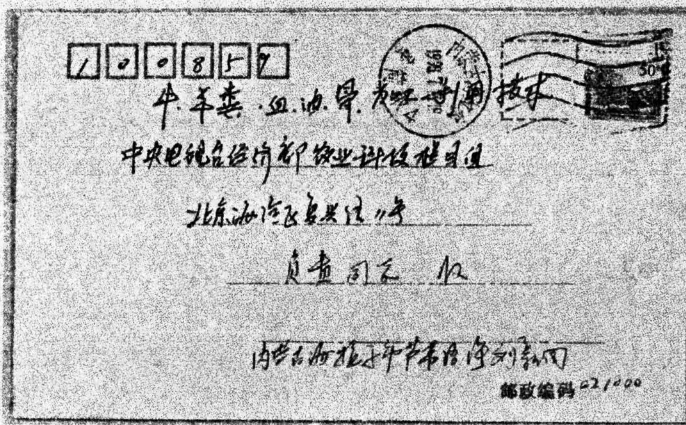
蒙古通辽 2002.3.29.7 简箱 2 寄巴彦淖尔。

3

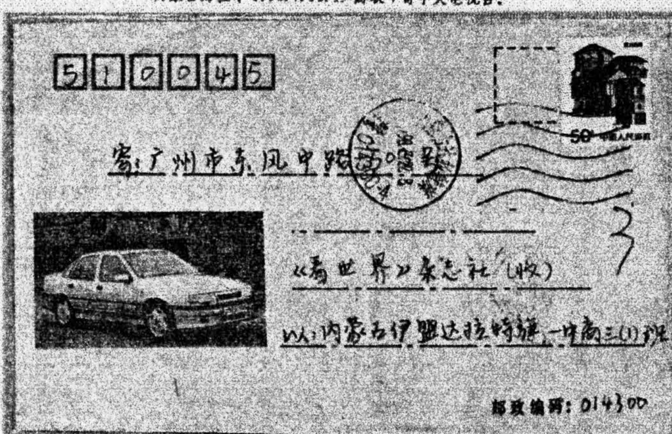
2.水波纹机盖日戳的种类

主要用于销票和投递两大类。

销票使用…



内蒙古海拉尔 1998.7.13.19 销取4寄中央电视台。

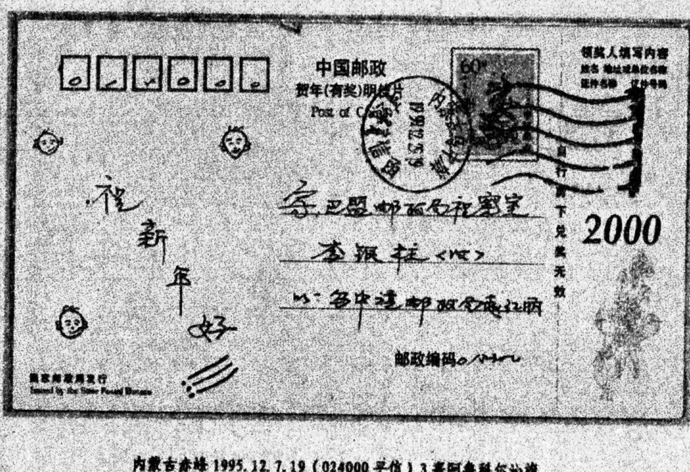


内蒙古达拉特旗 1998.3.22.8（014300-4）寄广州。

4



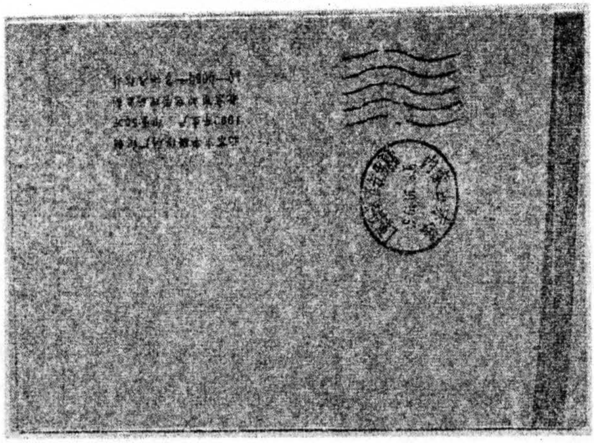
内蒙古乌中旗 1999. 12. 29. 19 信函寄巴彦淖尔盟.



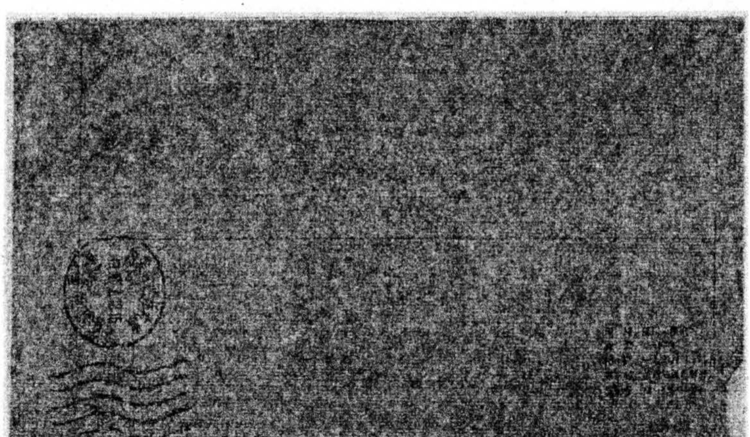
内蒙古赤峰 1995. 12. 7. 19（024000 平信）3 寄阿鲁科尔沁旗.

5

投递使用···



内蒙古赤峰 2000.10.19.6 昭乌达路投递 7。本函赤峰市内本埠寄。

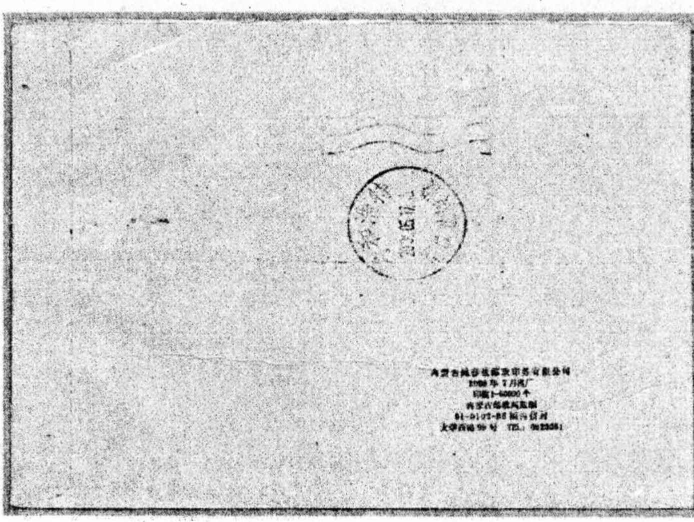


内蒙古巴林右旗 1998.7.12.15 投递 2。本函陕西西安寄巴林右旗。

8



内蒙古锡林浩特 1997.12.11.8 投递 2。本函沈阳寄锡林浩特.



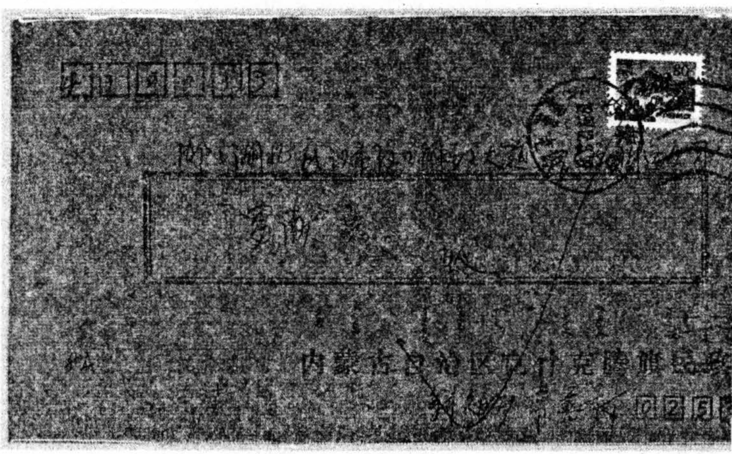
呼和浩特 2006.05.17.15 麻花板投、本函鄂尔多斯寄呼和浩特.

7

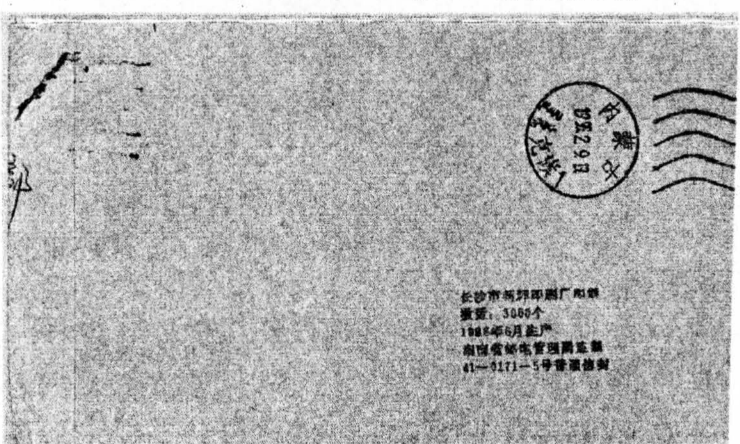
在实际应用中，由于水波纹机戳日戳的盖销速度快在需要分发邮件多的时候销

递会共用同一台机器。

克什克腾旗出口邮件销票



内蒙古 1999.12.3.19 克旗 1 出口邮件销票寄湖北武汉。

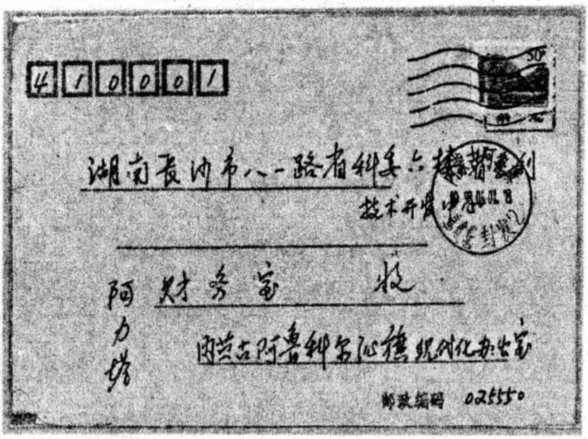


内蒙古 1999.2.9.19 克旗 1 进口邮件（投递）。本函由湖南邵东寄克什克腾旗。

8

二、水波纹机盖日戳的盖形态

1、上下模式：水波纹在上、日戳在下，日戳文字向上正置。



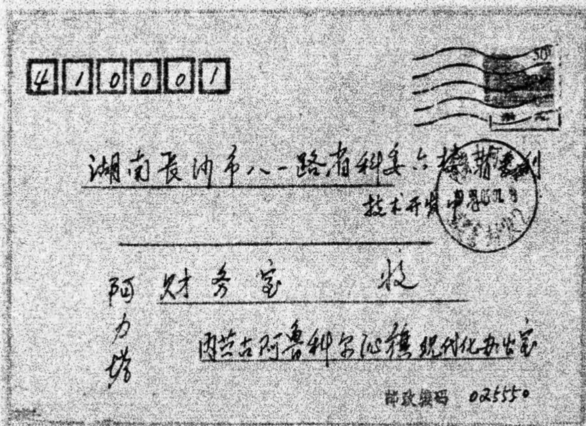
内蒙古阿鲁旗 1998.06.01.18 封发 2 销票寄湖南长沙。



内蒙古赤峰 2005.06.06.20 昭乌达路平信 1 销票寄阿鲁科尔沁旗。

二、水波纹机盖日戳的盖形态

1、上下模式：水波纹在上，日戳在下，日戳文字向上正置。



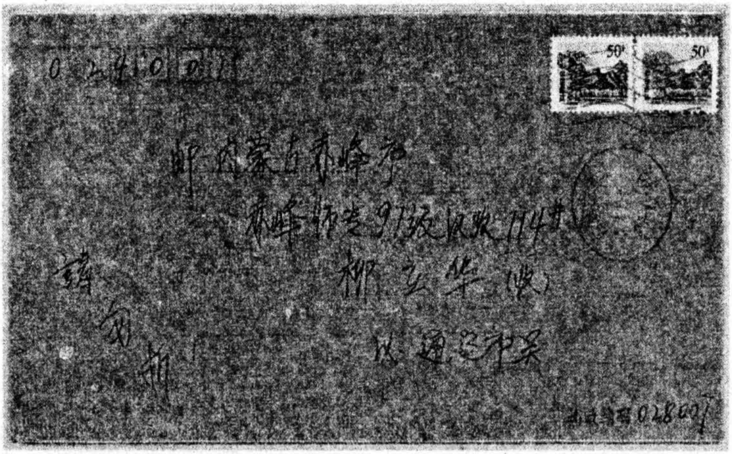
内蒙古阿鲁旗1998.06.01.18封发2销票寄湖南长沙。



内蒙古赤峰2005.06.06.20昭乌达路平信1销票寄阿鲁科尔沁旗。

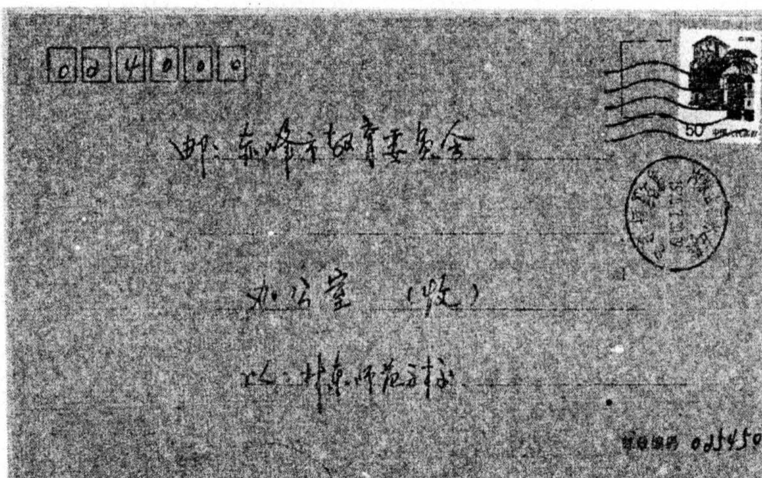
9

日戳文字相左横置



内蒙古通辽 1999.10.16.X 简取 2（红色墨）销票寄赤峰。

日戳文字向右横置



内蒙古巴林左旗 1998.7.20.19 封发 3 销票寄赤峰。

10

2、左右模式：日戳在左、水波纹在右、日戳文字向上正置



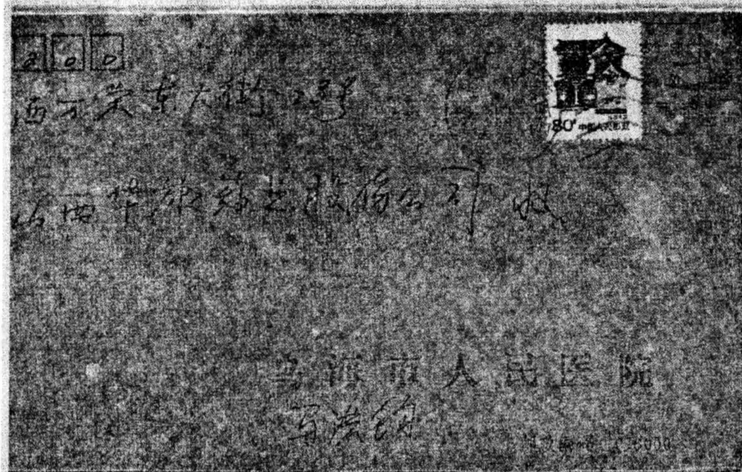
内蒙古敖汉旗 1996. 6. 13. 8. 024300（7）编码日戳销票寄赤峰。

日戳文字相左横置



内蒙古乌中旗 1995. 12. 28. 14. 015300 编码日戳销票寄巴彦淖尔盟。

11



内蒙古乌海 1999.6.25.19 简取 1 销寄山西万荣。



内蒙古阿拉善左旗 2001.6.21.19 平件 1 盖销邮政公事寄锡林浩特。

12

3、水波纹的形态：422 号文件规定水波纹数量为五条正弦线 ，长度为 39mm，纹线间距为 4.5mm，纹线宽度为 0.5mm。但在应用中与上述条款不符的均有存在。

存在七条水波纹



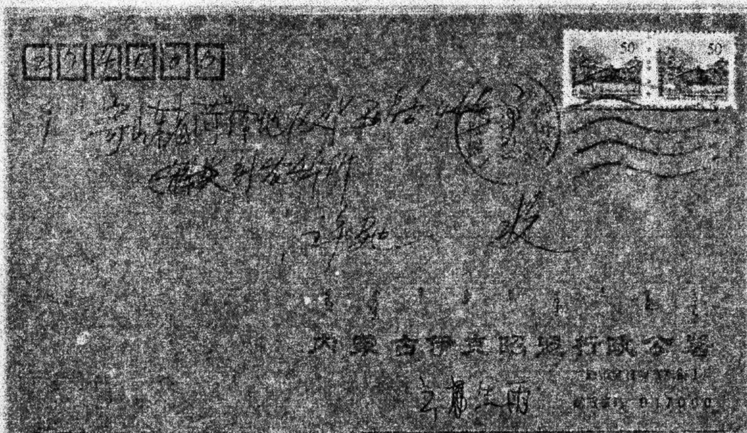
内蒙古凉城 1998. 11. 6. 19 平信销票寄湖南娄底。



内蒙古四子王旗 1999. 10. 5. 14 平信销票寄赤峰巴林右旗。

13

水波纹长度不符，大于 39mm 、实际 42mm.



内蒙古东胜 1999.6.27.18 平函 1 钢票寄山东菏泽.

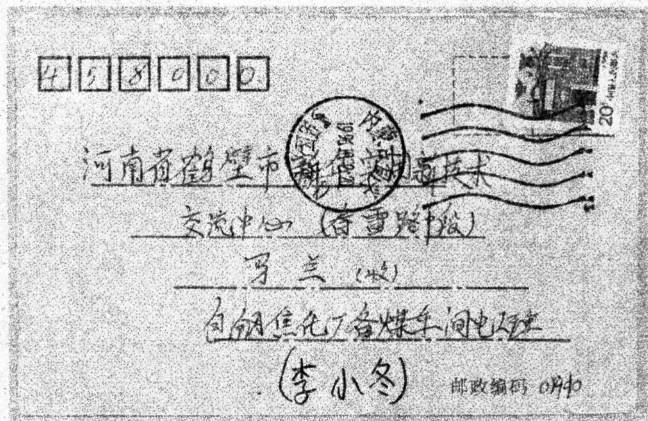
小于 39mm、实际 30mm.



呼和浩特 2003.02.17.15 北门投. 本函北京寄呼和浩特.

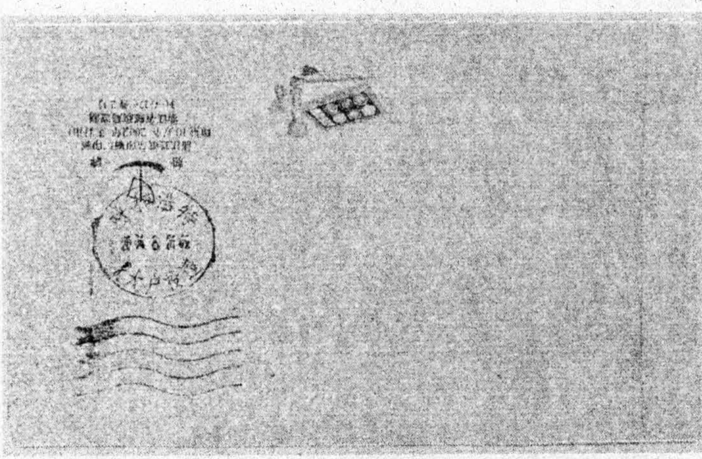
14

纹线间距不符：大于4.5mm，实际5.5mm。



内蒙古包头 1996.10.2.20 昆区分拣（1）销票寄河南鹤壁。

纹线间距小于4.5mm、实际3.8mm.



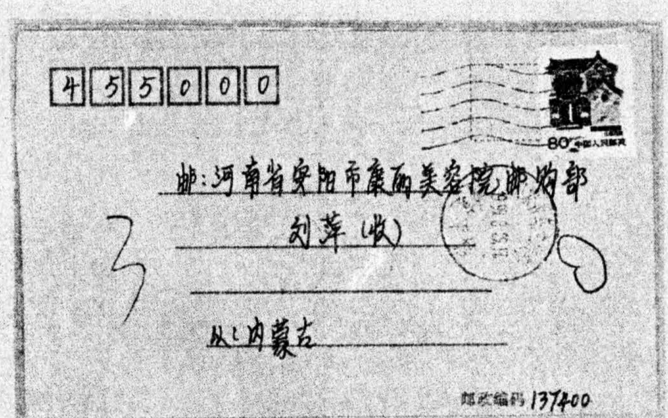
呼和浩特 2004.8.24.09 大户投递.本函呼和浩特市内本埠实寄。

15

纹线宽度不符：大于0.5mm、实际1.2mm。



内蒙古临河 1999.12.27.8 信函作投递使用，本函吉林四平寄临河。纹线宽度小于0.5mm、实际0.3mm。



内蒙古乌兰浩特 1999.8.29.17 平信1销票寄河南安阳。

16

学 习 记 录

邮品一览：

北疆邮学会成立以来，积极展开创意举措，结合相应主题及纪念主旨，为广大会员制赠具有特色的邮识资料及邮品等。















全方位
通訊拍賣

台灣心　中國情　世界觀　投標出品兩相宜











歡迎來函索取目錄

門市驗票:台北市中正區牯嶺街14號1樓　TAL:(+886)-2-23210974
通信投標:100台北市郵政5-416號信箱　FAX:(+886)-2-23211821
E-mail:visionstamp@gmail.com　http://vision.chch.tw/